

## La séquence de la cabine de bains

1. Relève toutes les gaffes que Luke Shannon commet avant d'entrer dans la cabine.

.....  
.....  
.....

2. Quelle raison Luke a-t-il d'être pressé d'enfiler son costume de bain ?

.....

3. Comment se justifie l'intrusion de l'inconnu dans la cabine ?

.....

4. En quoi est-il menaçant ?

.....

5. En quoi les deux hommes sont-ils dissemblables physiquement ?

.....

6. Sous quel angle sont filmés les plans 2 et 4 ? Quelle impression ressort de ces plans ?

.....

.....

7. Combien y a-t-il de plans avant le deuxième carton (« *Shut up or it'll be your coffin* ») ? Qu'en conclus-tu ?

.....

8. Quelle est l'échelle des plans dans la cabine ? Quelle est la sensation provoquée chez les spectateurs ?

.....

.....

9. Enumère les gags des plans 9 et 11. ....

.....

.....

.....

10. Montre que l'inconnu ne tient aucun compte de Shannon.

.....

11. Qu'y a-t-il d'étrange dans l'apparence de Shannon à sa sortie du vestiaire ? Et dans celle de l'autre inconnu ?

.....

.....

12. Peux-tu citer un film qui reprend ce gag du quiproquo vestimentaire ?

## Réponses concernant la séquence de la cabine de bains :

### 1. Montrez que Luke Shannon multiplie les gaffes avant d'entrer dans la cabine .

Il déroule le rouleau de ticket de la caisse à l'entrée de la piscine, il prend les affaires de Sally, il oublie de payer pour la balle que prend Sally, il suit Sally dans le vestiaire féminin et il entre dans la même cabine qu'un autre homme (car il se concentre trop sur le costume de bain qu'on vient de lui donner ).

### 2. Quelle raison Luke a-t-il d'être pressé d'enfiler son costume de bain ?

Il craint qu'en l'attendant, sa petite amie ne se fasse draguer.

### 3. Comment se justifie l'intrusion de l'inconnu dans la cabine ?

Shannon est entré dans la cabine sans l'autorisation du garçon de bain. Celui-ci indique sa cabine à l'inconnu.

### 4. En quoi est-il menaçant ?

Il porte le couvre-chef caractéristique des gangsters et il menace Shannon du cercueil s'il ne la boucle pas.

### 5. En quoi les deux hommes sont-ils dissemblables physiquement ?

L'homme est légèrement plus grand, plus enveloppé que Luke. De plus, il développe une calvitie.

### 6. Sous quel angle sont filmés les plans 2 et 4 ? Quelle impression ressort de ces plans ?

Plongée. Les deux hommes ressemblent à des souris de laboratoire.

### 7. Combien y a-t-il de plans avant le deuxième carton ( « Shut up or it'll be your coffin ») ? Qu'en concluez- vous ?

Le rythme est frénétique.

### 8. Quelle est l'échelle des plans dans la cabine ? Quelle est la sensation provoquée chez les spectateur ?

Plans taille. Impression d'asphyxie

### 9. Enumérez les gags des plans 9 et 11.

Shannon se prend un coup de cravate de l'homme sur le nez car le nœud était trop serré, les bretelles de l'inconnu s'enroulent dans le cou de Shannon ; l'homme en enlevant son pantalon écrase Shannon contre la paroi ; les vêtements de l'homme tombent sur le dos de Shannon ; en voulant enlever ses chaussettes, l'homme enlève celles de Luke qui chute car déséquilibré, en enlevant ses chaussures, Shannon monte sur le dos de l'homme qui le soulève, les habits ne cessent de tomber des patères, lorsque l'homme retire son tricot de corps, Shannon se retrouve la tête dans le tricot et les deux ressemblent à des fantômes.

### 10. Montrez que l'inconnu ne tient aucun compte de Shannon.

Lorsque Shannon prend un coup suite au desserrage de la cravate, l'inconnu ne s'intéresse qu'à l'état de sa cravate. De plus, il lui impose la patère la moins pratique, celle sur le côté gauche.

### 11. Qu'y a-t-il d'étrange dans l'apparence de Shannon à sa sortie du vestiaire ? Et dans celle de l'inconnu ?

Il porte un costume de bain trop large pour lui. L'inconnu étouffe dans le sien.

### 12. Pouvez-vous citer un film qui reprend ce gag du quiproquo vestimentaire ?

*La grande vadrouille*, par exemple.