

Le gag de l'escalier et les principes esthétiques de Keaton

I – Le gag de l'escalier

De la sonnerie du téléphone jusqu'au moment où Sally répond à Luke

Questions

- 1 – Peux-tu énumérer les éléments de cette scène qui font rire ?
- 2 – Quelles sont les différentes causes des chutes ?
- 3 – Combien d'étages comporte la maison ? Pourquoi est-ce possible de les compter ?
- 4 – Quelles conditions fallait-il réunir pour filmer cette scène ?

II – les principes esthétiques de Keaton

► **Séquence dossier** : à partir de chacune de vos réponses établissez un des principes de Buster Keaton

- 1 – L'acteur Keaton fait-il réellement tout ce que vous voyez dans cette séquence ?
- 2 – Y-a-t-il beaucoup de gros plans ?
- 3 – Entre le début du plan 4 et le plan 6, qu'est-ce qui fait rire ?
- 4 – La portion d'espace qui apparaît nette dans le premier plan est-elle profonde ? Pourquoi ?
- 5 – La caméra est-elle plutôt fixe ou plutôt mobile ?
- 6 – La succession des plans est-elle fluide ou saccadée ?
- 7 – Que veut faire Luke au plan 3 ?
Arrive-t-il à cet objectif dans les plans suivants ?
Quand atteint-il son objectif et comment ?