

Le Mythe du vampire au cinéma : De Nosferatu à Twilight

« L'histoire du cinématographe et celle du vampirisme sont indissociables, au point de se confondre ... Chaque fois, à la manière de sa créature, le genre meurt et renaît, sans doute voué à une vie éternelle... Le vampire, de ses racines mythologiques à son envol romantique à partir de la publication du roman de Bram Stoker, Dracula, est sans doute le personnage qui a le plus inspiré le cinéma »

Olivier Père

Objectif: Replacer le « bal des Vampires », dans cette Histoire

Consignes:

Sur la planche de photogrammes ci-contre , voici quelques uns des plus célèbres vampires portés à l'écran

1) Classez les photogrammes dans le tableau suivant

Histoire Fantastique Grandes périodes	Numéro des photogrammes
Le cinéma Muet	
L'âge d'or Hollywoodien (1931-1948)	
La grande période Britannique (1958-1976)	
Le renouveau ... « du sang neuf »	

1



2



3



4



5



6





Voici, à l'image le comte Von Krolock, tout droit sorti du « bal des vampires;

- 1) A quelle période du cinéma fantastique, le rattacheriez-vous? (voir tableau)
- 2) A quel autre vampire l'associeriez-vous? (justifiez votre réponse)

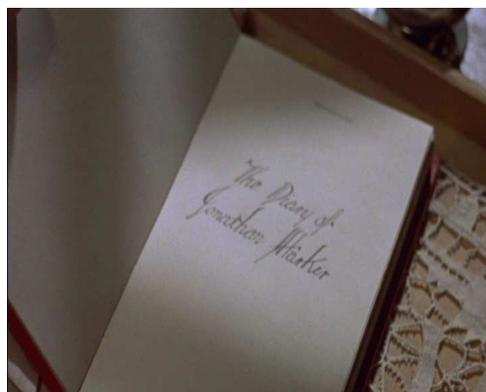
« Dans le Bal des vampires, j'ai surtout essayé d'imiter un peu les films anglais de la Hammer, mais en le rendant plus beau, plus composé, comme dans les illustrations de contes de fées ; j'ai stylisé un style si vous voulez. »

Polanski

Objectif: Démontrer que « le bal des vampires » s'inspire directement des films de la Hammer

Consignes:

- 1) Analyse comparative de deux séquences extraites du « Cauchemar de Dracula » de Terence Fisher, film de la Hammer et « Le bal des Vampires » de Polanski
En vous appuyant sur les planches de photogrammes ci-contre, montrer les points communs et les différences entre les deux séquences



Extraits du
« Cauchemar de
Dracula »



Extraits du «Bal des vampires»

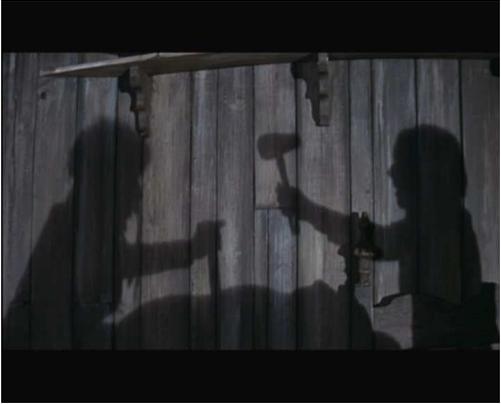
2) Voici d'autres photogrammes extraits du cauchemar de Dracula et de Dracula prince des Ténèbres: Montrer pour chacun d'eux qu'ils sont des indices prouvant que Polanski s'est inspiré des films de la Hammer





Ce photogramme
extrait de la
séquence de
l'auberge, nous
montre que
Polanski connaît
ses classiques:

1) Retrouver sur
la planche de
photogrammes
les codes du film
de vampires qui
montrent que
Polanski respecte
les lois du genre



2) Les répliques sont aussi significantes: Que nous disent-elles sur les Vampires en général?



Jean Michel Supervie, formateur DAAC