

L'ironie polanskienne: « Un humour en rouge et noir »

A la question que lui posent deux journalistes des cahiers du cinéma en 1966, sur ce qu'il apprécie dans le fantastique, Roman Polanski répond qu'il « aime tous les films d'horreur, que ça le fait marrer... »

« ... Les gens aiment avoir peur sans danger ... Et toute peur qui n'est pas accompagnée d'un véritable danger doit vous faire rire une fois passée. »

Objectif: Montrer que Roman Polanski nous livre une version très personnelle du film de vampires qui entrecroise **épouvante, amour et comédie**

1) Quels sont les différents procédés utilisés par Polanski pour nous faire rire dans le film?

Voici quelques uns des procédés utilisés:

- Le détournement des objets
- le comique de situation
- les gags visuels
- les rapports difficiles à l'espace
 - un humour décalé , « l'art de la chute »
- Le jeu des acteurs, les mimes

Retrouvez pour chacun des photogrammes , le procédé auquel il se réfère



2) Deux séquences sont particulièrement représentatives de ce mélange de genres : Épouvante, amour et comédie

- La séquence de l'enlèvement de Sarah
- La séquence du bal

En vous appuyant sur les deux planches de photogrammes:

- Retrouver la structure de chaque séquence.
- En quoi la séquence de l'enlèvement de Sarah se distingue-t-elle fondamentalement de celle du bal?
- Comment dans chacune des 2 séquences :
 - Polanski parvient-il à nous faire peur ?
 - Arrive-t-il à désamorcer la peur par le rire?

La séquence de l'enlèvement de Sarah



La séquence du bal

