

Le Générique :

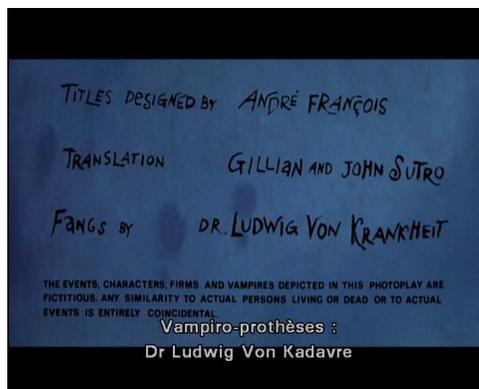
« Le générique fait partie de la composition même d'un film, cela lance le style et annonce le film. Je le comparerai à l'ouverture d'opéra. Et au sens même d' « ouverture ». Comme l'ouverture musicale où le compositeur doit dessiner les traits de sa pièce globale. »

« Il y a beaucoup trop de génériques aujourd'hui où l'action du film est conjuguée avec les titres en surimpression, je n'aime pas ça du tout. Selon moi, il faut savoir faire d'abord entrer les spectateurs dans l'atmosphère d'un film. Le générique permet de lancer cette atmosphère très importante pour moi dans mes films. »

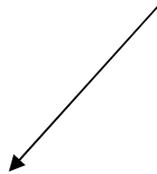
Notes sur les génériques polanskiens par Alexandre Tylski (Générique & Cinéma, Sept. 2006)

Objectif: Interroger un générique de film à partir de quelques photogrammes

1) Que nous disent ces photogrammes sur le film de Polanski?



2) Quel mouvement de caméra observe –t-on au tout début du film ? Comment l’interpréteriez-vous?



3) Quelle atmosphère Polanski parvient-il à créer dès ce début du film ?

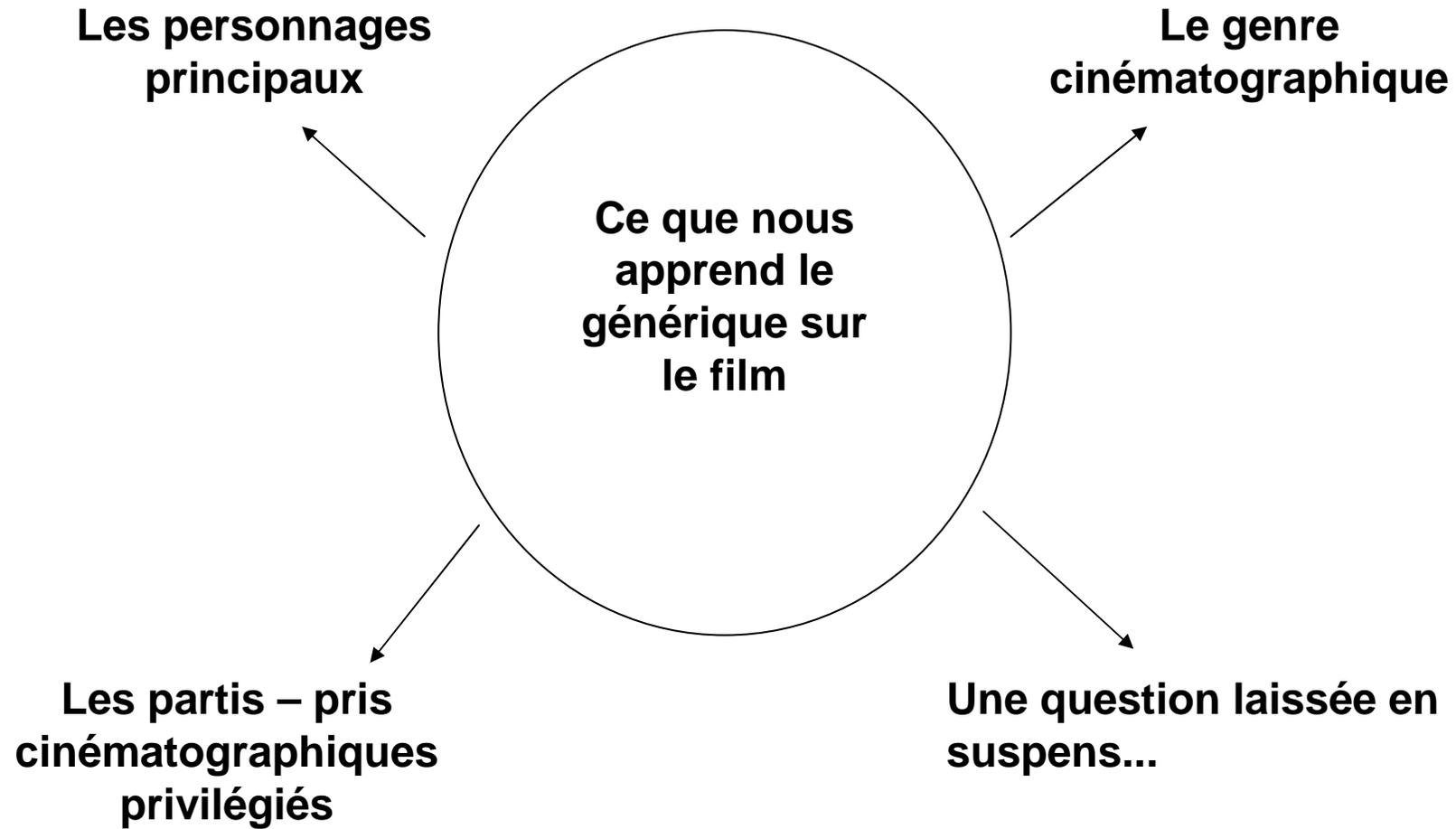
Par quels moyens?

- Du côté des images (appuyez vous sur les photogrammes)



- Du côté de la bande son
- Du côté de la voix Off: Complétez le tableau ci- dessous

Ce qui contribue à la dimension mystérieuse du début du film	Ce qui inscrit l'histoire dans la réalité



Jean Michel Supervie, formateur DAAC