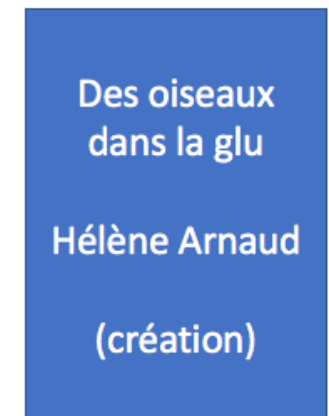
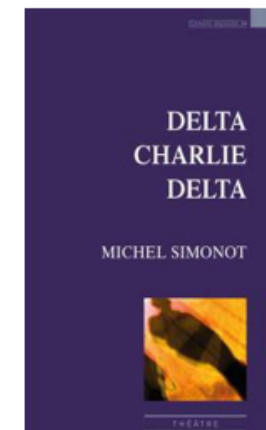


## ATELIERS DE PRATIQUE

Mettre en scène un extrait d'une de ces six pièces avec pour contrainte l'intégration (au choix) :

- de sons (musique, bruitages, voix off)
- d'images filmées en direct
- d'images préenregistrées (fixes ou mobiles)
- de captures d'écran
- d'écrits projetés

Restitution : note d'intention et présentation de la petite forme





*Des oiseaux dans la glu – Hélène Arnaud*

NOTE D'INTENTION

Qu'est-ce qui se cache sous le vernis d'une relation entre deux êtres ? Qu'est-ce que nos paroles révèlent ou dissimulent ? Qu'est-ce que notre corps cache ou trahit ? A travers des instants de vie de trois duos, nous avons souhaité interrogé le rapport à la vérité dans notre société. Comment les nouveaux modes de communication ont-ils transformé les rapports entre les hommes et les femmes ? Faut-il filmer un dialogue sincère avant qu'il ne disparaisse ?

En confrontant le prisme de l'écran et ce qui se joue sur le plateau, l'oeil du spectateur devra démêler la vérité du mensonge et interroger le contraste entre le fantasme de la réalité.

FICHE TECHNIQUE

Tableau 1 :

Sur scène : deux bureaux dos à dos, l'un côté cour, l'autre côté jardin. Sur chaque bureau, un ordinateur allumé. Chaque ordinateur sera éclairé à tour de rôle. Un écran dans le fond sur lequel apparaîtront les emails rédigés en direct par l'homme. Une tasse de café, un dossier rouge, un porte-manteau perroquet.

Voix off de la femme pour le dernier message.

Tableau 2 :

Sur scène : un homme et une femme, l'un côté cour, l'autre jardin, face au public. Sur l'écran, diffusion de vidéos présentant la réalité de leur quotidien à distance.

Tableau 3 :

Sur scène : une table mortuaire au centre avec un corps allongé ; d'un côté se trouve l'homme, de l'autre côté se trouve la femme. Une caméra sur pied fixe retransmet en direct sur l'écran la danse des mains sur le cadavre.



**Mme Nozzi :**

C'est quelque chose de très beau, la parade nuptiale, chez les cygnes. Ils gonflent les plumes de leur cou. Ils se trempent la tête dans l'eau en même temps, exactement comme si ils se reflétaient l'un dans l'autre. Il se mettent face à face, bec contre bec, et leurs cous se tordent pour former un coeur, c'est magnifique. Quand il se retrouvent après avoir été séparés, ils écartent leurs ailes, ils sortent leur corps de l'eau, comme ça, on dirait des anges, ça s'appelle la danse du triomphe. La danse du triomphe hop là! Je trouve ça autrement plus poétique que de mettre du gel dans les cheveux. Ou d'offrir un verre dans une boîte de nuit, ou même des fleurs, ou de rouler en décapotable.

**M. Nozzi :**

**Ma Fleur,**

Mon coeur, ma chérie, mon aimée, ma joie, mon espérance, ma tendre biche, mon oiselle de feu, mon demain, mon toujours, ma gloire posthume, mon épée, mon bouclier, ma baguette magique, mon lever de soleil, ma rivière vivante, ma truite cachée sous le rocher, ma colombine, mon champ de pétales, ma chipie, mon autre possible, mon meilleur moi-même, ma cheville au corps, ma secrète mortaise, mon eau de vie, mon ivresse, ma pente douce, mon labyrinthe de roses, ma tendre douleur, mon attente brûlante, ma fée translucide, ma fontaine de jouvence, ma vivante, ma vivante, ma vivante, combien je t'aime!

Note d'intention par **FAKE** de Clément GARCIA

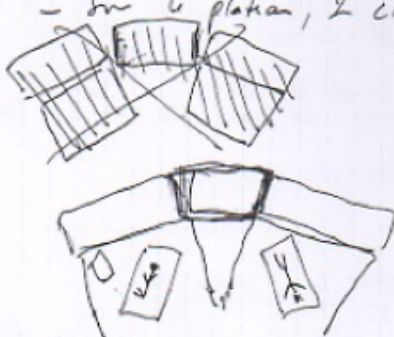
### ouverture

- . 1 rideau de toile
- . 1 vidéo
- . 1 rétro son

- Plaque non éclairé - ou très faiblement
- Devant la plaque: 1 rideau de toile transparent sur lequel il y a projection du texte du garçon, qui apparaît et disparaît et disparaît
- donc pendant qu'on entend la voix off de LAN - son "surround"

### Act I - scène 1

- Sur le plateau, 2 chambres côte à côte mais pas totale symétrie



- La lumière vient de chaque côté éclairer les chanteurs, du haut vers le bas (inonde les lits)

Monte en puissance tout le long de la scène

à un rythme rapide/ralenti,

Sur les murs de fond de LAN (ÉCRAN) projection des répliques ~~à face et à~~ ~~l'arrière du~~ ~~l'échange des personnages~~ à la fin obtient le 1<sup>er</sup> plan complet.

- LAN prononce à haute voix certains répliques, les jure: donc elle n'est pas ~~pas~~ synchronisée avec le temps de la projection, elle répète parfois le texte de N.A.... Elle n'est synchronisée qu'au DÉBUT → "à quatre heures"
- N.A.: chante sa musique, + ou - fort, elle prononce + ou - distinctement les paroles.
- Les RIREs <sup>LAN et plateau</sup> sont enregistrés + sur le plateau de LAN ⇒ le TEXTE projeté disparaît brutalement.
- Fin de la scène: LAN dit à haute voix ce qu'elle se traine de taper. Pas de projection.

### Acte II, scène 2

Projection sur l'écran du milieu des fantômes de LAN // monde parallèle "le garçon" & LAN  
→ des groupes  
→ des photos de Londres

Projection Erik K



(\*)

CTRL X  
Note intention

Mise en scène = inviter les attendus [écran]  
Ida

Ida sur scène - Projet <sup>Ida</sup> // Lieu de jeu // Public

Diaporama → Appareil vignette 1 → Titre programme TV  
Dialogue 2

→ Vignettes 2 et 3 textos en mouvement.

5 - Vignette 4 → titre  
Jeu théâtral 5  
Les grands principes pas le temps

Liste modèles  
→ intégration bande son musique  
Ton Waite  
enregistrement source conversation téléphonique  
" " vidéo  
Pas Laurent  
+ insertion vignettes diaporama pour montrer dates et titres

Pub) → jouées sur scène  
+ série





nulle autorisation  
nul accueil  
nulle hospitalité  
nulle effraction  
un mur le franchir  
devenir invisibles

Note d'intention

Projet

le but est de rendre perceptible le contraste entre la crudité des faits, la poésie de la langue et le message engagé de l'auteur.

Scènes 1, 2 et 3

Le chroniqueur est un présentateur de journal télévisé.

Sur le plateau, un présentateur de journal télévisé assis à une table. Il dit le texte très vite ; présentation sensationnelle comme les journaux de BFM TV, par exemple. Pendant qu'il parle, derrière lui, en hauteur, un écran sur lequel défilent des images d'archive de la course poursuite et des images d'émeute.

Tout le texte est dit par le présentateur. Une partie du texte est enlevée : « nulle autorisation [...] devenir invisibles ». Cette section sera vidéoprojetée sur fond noir, dans le silence, après la dernière scène.

Scène 4

Tout le texte est dit dans le noir, en voix off. La voix des trois enfants est prise en charge par une seule personne et le texte est dit comme une comptine.

Scène 5

Chroniqueur et texte

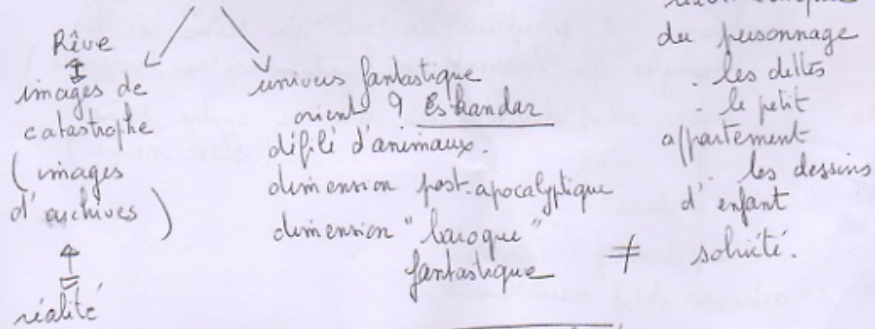


LA BATAILLE D'ESKANDAR

Samuel Gallet

Note d'intention :

Objetif : jouer sur l'opposition entre la dimension réaliste et la dimension onirique (double)



" Et le rêve alors devient réel / Et le réel est le rêve "

- 1 actrice et 2 narrateurs.
- le prologue divisé en 3 temps :
  - a) du début → "Qu'on vienne l'expulser de chez elle"
    - narrateur ①
    - jeu de l'actrice : les dettes, papiers au sol (factures?) beaucoup

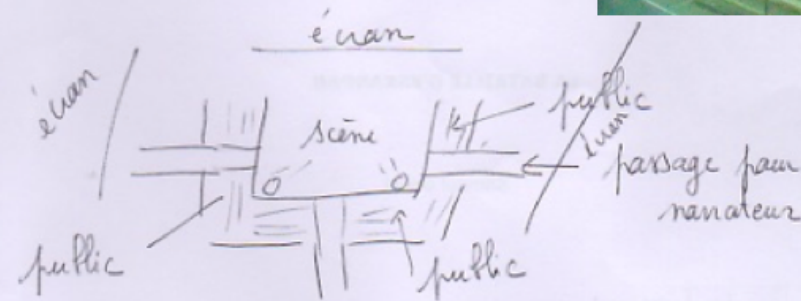
- b) "Qu'on vienne l'expulser de chez elle"
  - (reprise → insistance)
  - narrateur ②
  - images sur 3 étans (catastrophe)
  - + sons forts
  - jusqu'à → "La ville est détruite"
  - [silence - Temps] Catastrophe par impossibilité d'un rêve
- c) fin du prologue
  - narrateur ①

Frankétienne

Ultravocal

## Dispositif scénique

en U → idée d'enfermement  
de huis clos



- 3 écrans : fond & côtés
- sons : satellite tout autour du public
- lumières :
  - 2 projecteurs au sol sur scène ds les angles qui éclairent en façade (couleur modulable)
  - 1 douche pour éclairage centre scène (blanc neutre)



Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? – Sylvain Levey

*Sequence travaillée.*

03/05/2015 - 22h22

MICHELLE.- Photo prise le 03/05/2015 à 10h56 postée sur ma page Facebook, mes comptes Snapchat et Twitter arrobaseuneviedechat le 03/05/2015 à 22h22 avec le commentaire hashtag Auschwitz's day, quatorze signes suivis d'un émoticône big love.

03/05/2015 - 22h22min36s

KIM.- J'ajoute à mes favoris hashtag Auschwitz's day de arrobaseuneviedechat sur mon compte Twitter arrobasepierredelune. → Barbara

03/05/2015 - 22h22min48s

ANGÈLE.- arrobaseangeoudemon a retweeté la photo hashtag Auschwitz's day de arrobaseuneviedechat. → Naboula

03/05/2015 - 22h22min57s

ABEL.- J'ai retweeté la photo hashtag Auschwitz's day de arrobaseuneviedechat sur mon compte Twitter arrobascrazy6 et sur ma page Facebook. → Lynn L.

*① projetée la vraie image*

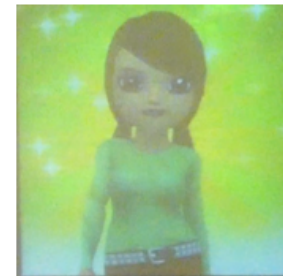
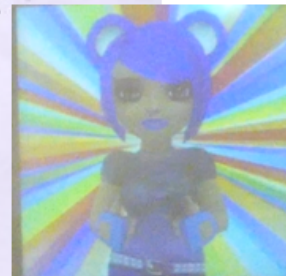
→ 1 com à chienne par le dévnt icarhe Michelle

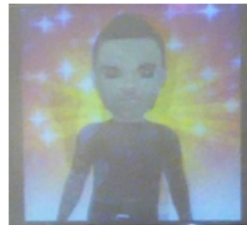
*on a vu des avatars projetés*

+ parle de com à chienne sur scène en m'appr qu l'avatar

*avatar ②*

*avatar ③*





03/05/2015 - 22h23min21s

ANGEOUDEMON.- Vraiment sympa ton sweat rose smiley jaune à yeux mangas.

- au par le  
→ Nath'lele.



UNEVIEDCHAT.- Moody smiley pillow.

03/05/2015 - 22h23min43s

KIM.- strawberryicecream partage la photo hashtag Auschwitz's day émoticône big love de arrobase-uneviedechat.

↳ Barb parle.



03/05/2015 - 22h23min46s

STRAWBERRYICECREAM.- Je commente la photo de arrobaseuneviedechat hashtag Auschwitz's day émoticône big love : Un sourire devant les camps de la mort trois points de suspension.

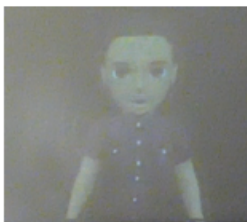
→ Nath'lele.

avatar aier (parle seul) sans acher.  
simultaneament  
↳ avatar qui parle et le comédien.

03/05/2015 - 22h23min54s

ABEL.- Commentaire de benjidu78 suite au partage de strawberryicecream de la photo de arrobase-uneviedechat : La fille est vraiment pas mal.

→ simultaneament.



03/05/2015 - 22h24min12s

~~BENJIDU79.- Je partage la photo de la fille qui est vraiment pas mal partagée par strawberryicecream.~~

03/05/2015 - 22h24min24s

**DANSLAPLACE.-** La fille devant les camps de la mort trois claques ma parole.

03/05/2015 - 22h24min32s

STRAWBERRYICECREAM.- J'aime le commentaire de danslaplace : La fille devant les camps de la mort trois claques ma parole. →

03/05/2015 - 22h24min58s

ANGELE.- strawberryicecream commente le commentaire de danslaplace : T'as raison cette fille = cervelle de bigorneau. *Rate -*

03/05/2015 - 22h25min17s

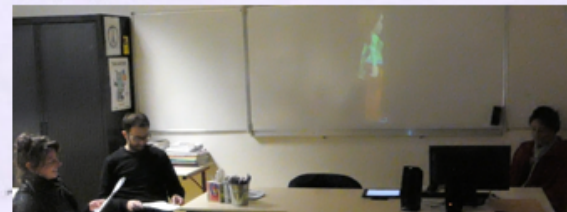
KIM.- danslaplace partage la photo, douze j'aime, trois commentaires : Trop pourrie la photo crétine la fille au sweat rose.



→ l'avatar parle seul.



→ avatar, avatar.



DADAR.- Qu'on la fouette et qu'on arrose ses plaies de vinaigre.

03/05/2015 - 22h25min33s

STRAWBERRYICECREAM.- J'aime le commentaire de dadar Qu'on la fouette et qu'on arrose ses plaies de vinaigre.

DADAR.- J'envoie une invitation à strawberryicecream.

STRAWBERRYICECREAM.- J'accepte l'invitation de dadar.

03/05/2015 - 22h25min35s

SELIM.- dadar est maintenant ami avec strawberryicecream. dadar tweeste hashtag fille hashtag selfie hashtag crétine. JPC retweeste le tweet de dadar. voleauvent ajoute à ses favoris le tweet de JPC.

JPC.- À mort la blonde. *Barbara*



## Formation Théâtre, multimédia et numérique – Février 2020



- *Ed. Les Solitaires Intempestifs*
- *Ed. Espaces 34*
- *Ed. Théâtrales Jeunesse*
- *Hélène Arnaud – Théâtre de l'Esquif*
  
- *Captation et diffusion d'images autorisées par les enseignants*



Hélène Coiffard, médiation culturelle  
[h.coiffard@moulinduroc.asso.fr](mailto:h.coiffard@moulinduroc.asso.fr)



Dominique Chassain, service éducatif  
[dominique.chassain@ac-poitiers.fr](mailto:dominique.chassain@ac-poitiers.fr)

