

**Histoire
du passage d'un enfant
à l'âge adulte**

Document Elève

Mon ami Machuca narre l'histoire de 2 enfants du Chili, une histoire d'amitié entre Gonzalo Infante et Pedro Machuca.

Le film suit le parcours de Gonzalo qui va se transformer peu à peu tout au long de sa relation avec Machuca. C'est le passage d'un âge enfantin, sous le joug maternel, avec une vision naïve de la vie, à un âge adulte avec un regard lucide sur le monde familial et extérieur, même si celui-ci est chargé d'un goût amer.

I) 2 enfants en quête de reconnaissance

Les 2 personnages principaux présentent des similitudes qui nous préparent à leur rencontre et leur amitié.

A) La solitude :

Comment est-elle montrée Chez Gonzalo dans la fin du générique ? 2'30 à 3'40

.....

.....

.....

.....

.....

Comment apparaît pour la première fois la famille de Gonzalo ?

Images de la famille vue par Gonzalo	Interprétation
	<p>Qui est-ce ? Que fait-elle ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Comment les plans sont construits ? quel est l'effet produit ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Images de la famille vue par Gonzalo	Interprétation
	<p>Qui est-ce ?</p> <p>Comment le plan est-il construit ?</p>
 	<p>Qui est-ce ?</p> <p>Comment apparaît-elle dans le cadre ?</p> <p>Comparez le photogramme du père et le 2^{ème} concernant la mère</p>

B) Rejetés par les autres

Quel est le rapport des 2 enfants aux autres enfants de leur âge ?

Photogrammes	Similitudes des 2 enfants
  	<p>Quelle place occupe les personnages dans les 2 premiers photogrammes ?</p> <p>Comment s'organisent leurs regards ?</p> <p>Qui voit dans ce photogramme ? Qui voit-on ?</p>
 	<p>Qui est présent dans chacun des photogrammes ?</p> <p>Comment s'organisent les rapports de force ?</p>

Donnez 2 exemples pour chacun de leurs caractères opposés :

.....

.....

.....

.....

Pourquoi ce photogramme est-il important pour les 2 enfants ?



II) La naissance d'une amitié

A) Séquence 11 : 17'38 à 19'29

Expliquez le contexte dans lequel se déroule la séquence

.....

Photogrammes	Interprétations
<p>1) Du côté de Robles</p> <div data-bbox="411 1137 756 1330" style="text-align: center;">  <p>Plan 1</p> </div> <div data-bbox="411 1621 778 1818" style="text-align: center;">  <p>Plan 2</p> </div>	<p>Combien de plans composent cette séquence ? </p> <p>Que montre le photogramme ci-contre ? </p> <p>Comment se déplace la caméra ? Quel effet cela crée-t-il ? </p> <p>Comment passe-t-on du plan 1 au plan 2 ? Pourquoi ? </p> <p>Comment est construit ce plan ? Qu'y voit-on ? </p>

	<p>.....</p> <p>Quel est l'enjeu de cette séquence ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>2) L'affrontement (18'04 à 18'19)</p> <p>Le début de la séquence commence par le monologue de Robles qui s'achève par le coup asséné à Machuca</p> 	<p>Que fait la caméra pendant ce passage ? (nombre de plans, place et mouvements de la caméra...)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Quelle image est donnée de Machuca ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Quel est l'impression donnée par cette scène?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

3) Le choix de Gonzalo (18'20 à 18'44)



Quel est la position de Gonzalo dans ce plan ?

.....
.....
.....

Quel est le fil conducteur de la scène ?

.....
.....
.....

Comment la confusion, la peur de Gonzalo est-elle montrée ?

.....
.....
.....
.....

Comment est montré le choix de Gonzalo ?

.....
.....
.....
.....

4) La nouvelle donne (18'44 à 19'29)



Plan final de la séquence

Que montre ce photogramme dans les rapports de force ?

.....

Quel personnage en est absent ?

.....

Quel élément nouveau arrive dans la construction de la séquence ? Quel est son effet ?

.....

Quel est ce type de plan ?

.....

Quel l'intérêt d'un tel plan, alors que toute la séquence a été tournée en plan serré ?

.....

Les 2 personnages principaux :

Comment apparaît Robles dans la séquence ?	Comment apparaît Machuca dans la séquence ?
Quel côté choisit Gonzalo ?	

B) La rencontre de 2 mondes

Qu'est-ce qui fascine le plus chaque enfant chez l'autre ?

Donnez les caractéristiques des 2 univers de chaque enfant

Univers de chaque enfant	Caractéristiques
	Un bidonville : décrire les caractéristiques de ce type d'habitat
	Que découvre-t-on sur ce milieu ?
	Comment apparaît la mère de Pedro ?
	Décrire l'habitat

	<p>Décrire l'habitat</p>
	<p>Comment apparaît la mère de Gonzalo ?</p>

Quels sont les loisirs que partagent les enfants ?

-
-
-
-

II) La destruction de l'amitié sous l'intrusion du monde extérieur

A) Les premières fissures

Leur ouverture sur le monde extérieur, l'intrusion dans le monde qui n'est pas le sien va peu à peu créer des fissures entre les 2 enfants.

Citez des moments où leur amitié laisse entrevoir des fissures



Où se passent les actions de ces 2 photogrammes ?

Quel personnage est « menacé » dans chaque photogramme ?
Qu'en concluez-vous ?

- le discours du père de Machuca (Séquence 32 : 1h09' à 1h10'33)

	<p>Comment s'organisent les regards des enfants ?Quelle interprétation pouvez-vous en faire ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>Que pensez-vous de la phrase de Silvana ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Par quel adjectif qualifieriez-vous les 2 personnages ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Comment est filmé Gonzalo dans chacune de ces séquences ?

Qu'est-ce que cela illustre ?

B) Le dénouement du film: Ce que Gonzalo a gardé de cette forte amitié détruite

Séquence 47 :

Photogrammes	Interprétations
1) l'arrivée dans le bidonville après avoir traversé la ville en vélo comme lors de la première visite	
 <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Que découvre-t-il ?</p> <p>Que traduit le regard de Gonzalo ?</p>
 <p style="text-align: center;">2</p>	<p>Comment fonctionne l'alternance des plans ?</p>
 <p style="text-align: center;">3</p>	<p>Quelle technique retrouve-t-on pour donner du réel au regard de Gonzalo ?</p> <p>Cela rappelle-t-il un moment du film ?</p>

2) La découverte de ses amis (1h43'06'')



4



5

Que fait la caméra sur ce plan ? Que se passe-t-il ?

.....
.....
.....

Qui découvre-t-il ?

.....

Comparez les photogrammes 2 et 5

.....
.....
.....
.....



6



7



8



9

Comment est filmé ce passage ? Comment s'enchaînent les plans ? quel est l'effet recherché ?

3) Le drame (1h44'25'')



10



11



12

Quelle est l'échelle de ce plan ?

.....

Pourquoi la caméra se resserre sur ce fusil ?

.....

Comment passe-t-on du plan 10 au plan 11 ?

.....

Quel est le mouvement de caméra entre le plan 11 et 12 ?

.....

Quel est l'effet recherché ?

.....

.....

.....

.....

4) La séparation



13



14



15

Comparez et précisez comment s'enchaînent les plans 13 et 14

.....

.....

.....

.....

Pourquoi la scène du soldat brise tous les liens avec Machuca ?

.....

.....

.....

Quel est le symbole de ce plan ?

.....



16



17



18



20

.....
.....
Comment interprétez-vous les 2 regards ?

.....
.....
.....
.....

Que pensez-vous de ce plan en comparaison avec les autres de la séquence ?

.....
.....
.....
.....

Cependant le film est-il limité à un constat d'échec ?

Décrivez comment apparaît Gonzalo dans la séquence finale

Stéphane RAUSER