

Entretien avec Alê Abreu : Pourquoi l'animation ?



Après avoir visionné l'extrait vidéo d'un entretien avec Alê Abreu [5min] intitulé « Pourquoi l'animation ? » **vous répondrez aux questions ci-dessous.**

Vous pourrez vous aider des éléments du diaporama « *Le garçon et le monde : Préparation à la projection* », et en particulier des éléments concernant le « processus de création ».

« Entrée » dans l'animation

A quel âge et à l'occasion de quel événement Alê Abreu « entre-t-il en animation » ?

A l'âge de 13 ans il découvre l'animation à l'occasion d'un cours au Musée de l'Image et du Son (MIS) de São Paulo.

Que représente le dessin pour lui ?

« Le dessin est un moyen d'expression et de relation au monde, un moyen de dominer mes peurs et mes fantasmes ».

Ses influences majeures

Quel dessinateur français l'a influencé ? Qu'est-ce qu'il admire chez lui en particulier ?

Mœbius (Jean Giraud, auteur français de bande dessinée) l'a influencé, et en particulier « sa capacité à s'immerger dans d'autres mondes, à créer des mondes vraisemblables ».

Quels sont les 2 films d'animation français qui vont décider de sa vocation ? Expliquez.

Il est très inspiré par les films de René Laloux, *Les maîtres du temps* (1981) avec les dessins de Mœbius et *La planète sauvage* (1973) avec les dessins de Topor. Il connaîtra le premier d'abord sous sa forme dessinée et ne cessera d'imaginer « le » film à partir des dessins. Il verra le film dans un ciné-club quelques années plus tard à l'âge de 18 ans. Lorsqu'il découvrira le second sa vocation sera confirmée !

Quelle est la part de la peinture dans son travail ?

Alê Abreu peint beaucoup en plus de son travail de dessinateur et d'animateur. La peinture influence son travail à tous les niveaux (éléments graphiques, couleurs, composition du cadre, etc.). Il étudie l'histoire de l'art et essaie d'intégrer ses recherches personnelles à son travail, comme il le dit ; « Je fais un collage de mes références ».

Son activité artistique avant *Le GARÇON et le MONDE*

Dresser sa filmographie, sachant qu'il a réalisé 4 courts métrages dont un pilote de série TV et un long métrage avant *Le GARÇON et le MONDE*.

- *Sírius* (1993) expose le regard d'un enfant solitaire et pauvre sur le monde qui l'entoure...
- *Espantalho* (1998), conte métaphorique de l'amour d'une petite fille pour un épouvantail... dessin d'animation et regard ethnographique, mais aussi le thème du retour réflexif à l'enfance comme une quête de soi-même...
- *Passo* (2007), une feuille de papier disposée sur une table et sur laquelle on le voit dessiner et peindre un oiseau... véritable matrice formelle du *Garçon et le Monde*.
- *Garoto Cósmico, (Cosmic Boy)* (2007 – long métrage), film de science-fiction jeune public...
- *Vivi Viravento* (2009), pilote pour la chaîne TV-Cultura

Alê Abreu travaille à une œuvre illustrée pour l'édition jeunesse. Deux livres en particulier semblent entretenir une relation directe avec le film *Le Garçon et le Monde*. Lesquels ?

Tout d'abord *Mas será que nasceria a macieira ?* (2010) coécrit avec Priscilla Kellen, qui sera assistante de

réalisation sur *Le Garçon et le Monde*. Racontée uniquement en images, l'histoire du livre est celle d'un lieu, d'une famille et d'un pommier, à travers les années : le bonheur simple de la vie familiale vu par les yeux des enfants, la plantation d'un arbre, le père qui joue de la flûte sous un chapeau de paille, mais aussi la transformation du paysage et des hommes sous la pression du développement industriel et de la croissance urbaine...

Mais c'est également *O Menino que espiava pra dentro*, livre illustré en 2008 par Alê Abreu et écrit par Ana Maria Machado, figure majeure de la littérature brésilienne, dont le titre semble tout un programme pour le film d'Abreu : *le garçon qui regardait à l'intérieur...*

Quel est le projet à l'origine de *Le Garçon et le monde* ? Quel est le rôle de l'esquisse du garçon ?

Le Garçon et le Monde puise directement ses origines dans le projet *Canto Latino*, ce film documentaire d'animation sur l'histoire du monde latino-américain auquel Alê Abreu travaille après son premier long métrage, *Garoto Cósmico* (2007). Il y puise son contenu politique. Le projet initial d'Alê Abreu est de présenter une vision du monde ébauchée à partir de l'histoire de la construction des pays d'Amérique latine qui, pour lui, correspond à « l'enfance » de ce continent. [...]

► Les éléments concernant son activité artistique et son projet de documentaire sont extraits de *Le cahier vert* de Xavier Kawa-Topor.