

Abouna  
Le début



« Nous étions encore... »



Commentez ces deux photogrammes. Que voit-on ? Quelle impression se dégage de ce début de séquence ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Les conditions de vie :  
le regard porté sur le pays  
natal par le réalisateur.



Qu'apprenons-nous sur les conditions de vie des enfants ?

.....

.....

.....

L'affirmation d'un style

1) En quoi le rythme de ce début peut-il nous surprendre ( nombre de plans, longueur des plans, rythme de montage, mouvement de caméra)

.....

.....

.....

2) Observez ces photogrammes. Où est placée la caméra ? Quel est l'effet de ce choix ?



.....  
.....  
.....  
3) Observez ces photogrammes. En quoi peut-on parler de composition photographique ?



Travail du cadre	Choix des couleurs
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
Travail de la lumière	
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....



**Irresponsable !**

*C'est bizarre, Papa n'est pas dans sa chambre*



*Votre père adoré il s'est barré*

**Quel évènement va bouleverser la vie des deux enfants ?**

.....  
.....  
.....



*« Des pères disparaissent partout dans le monde, mais chez nous c'est particulier et traditionnel. Au XIXe siècle déjà, à l'Est du Tchad, des hommes partaient en pèlerinage à La Mecque et ne revenaient pas... Maintenant le phénomène s'est généralisé et l'action de mon film se situe au sud du pays, dans la capitale N'Djamena ». Mahamat-Saleh Haroun*

**Où sommes-nous sur ce photogramme ?**

**Que sont venus faire les enfants ?**

.....  
.....  
.....



**Responsable ...**

**Qu'exprime ce photogramme (échelle, couleurs, angle, action ...) ?**

.....  
.....  
.....  
.....



Nathalie RULIER formatrice DAAC