

Andrea Arnold, *Dog*

Analyse du début du film (→ 2' 45'')

1. Décomposez ce début en différents moments.

2. Le premier plan du film :



a. Quelle évolution notez-vous dans le décor représenté ?

b. Comment l'interprétez-vous ? Est-ce un signe d'espoir ?

c. Quelles impressions créent la musique et le filmage de ce plan (mouvement de caméra) ?

3. Dans la chambre (2 plans) :



a. En quoi le raccord avec le plan précédent est-il brutal ?

b. Quel élément cinématographique établit la liaison avec le plan précédent ?

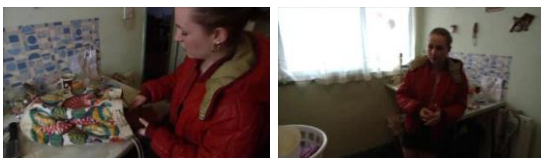
c. Quelle première impression avons-nous sur ce personnage féminin ?

4. Le titre :

a. En quoi est-il surprenant à ce stade du récit cinématographique ?

b. Où retrouvons-nous la jeune fille ensuite ?

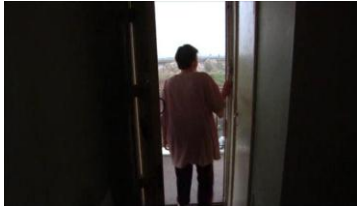
5. Mère et fille : l'espace cinématographique.



a. Décrivez les relations mère-fille à partir de ces deux plans.

b. En quoi la bande-son introduit-elle une rupture violente avec les plans précédents (scène dans la chambre) ?

c. Caractérissez le filmage de ces deux plans (cadrage, mouvements de caméra).



d. Analysez ces deux images et leur composition. Comment interprétez-vous ces choix ?

6. Dehors : première rencontre...



a. Quels « signaux » positifs (visuels et sonores) nous sont adressés pendant ces plans ?

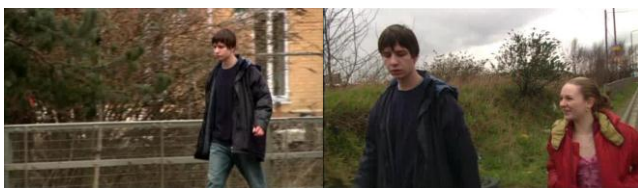
b. Apportent-ils une « solution » aux attentes de la jeune fille ?

7. Dehors : prélude à une deuxième rencontre...



Comparez ce passage au précédent : en quoi y a-t-il opposition sonore et visuelle ?

8. Deuxième rencontre : John.



a. John répond-il aux attentes de la jeune fille ?

b. Au fait, comment s'appelle-t-elle ? Qu'en pensez-vous ?

9. D'après ces plans, quelles sont les attentes de la jeune fille ? La troisième image laisse-t-elle espérer qu'elles seront satisfaites ?



Proposez une conclusion : 1) sur le personnage principal, ses problèmes et ses attentes.
2) sur le style et l'univers cinématographiques de la cinéaste.