



XXIII èmes RENCONTRES CHORALES APEM SUD 79

Développer la pratique vocale et chorale au Collège et conduire, dans des lieux culturels, quatre actions éducatives, culturelles, artistiques et sociales de rencontres chorales inter établissements.

Action chorale, coordination, établissements partenaires :

1- Aimez-vous Schubert ? : **Béatrice Gratton** **Collège Fontanes**
(Niort)

Fontanes – Notre Dame (Niort)
Denfert-Rochereau (St Maixent)
Albert Camus (Frontenay Rohan Rohan) 120 él.

2- Voix des villes, voix des chants : **Isabelle Guillaume** **Collège**
Jean Vilar

La Crèche
Jean Vilar – Rabelais (Niort) – Mauzé 142 él.
Jean Zay (Niort) – Coulonges – St Exupéry 120 él.
Pamproux – Ménigoute – La Mothe 86 él.

3- Un chœur pour la Planète : **Catherine Pinaudeau** **Collège E. Zola**
Prahecq

Celles sur Belle – Lezay – Prahecq -
G. Philipe, P et M. Curie (Niort) - 290 él.

4- Marco Polo ou le livre des merveilles : **Elodie Le Droucpeet**
Lycée J. Macé

Lycée Jean Macé – Ph. De Commynes (Niort)
Le Pinier (Melle) 154 él.

20 Collèges et 1 Lycée pour 910 élèves

Nom et fonction du coordonnateur du projet :

APEM SUD 79 : Siège social : Collège Rabelais- 107 Route des Coulonges

Contact APEM SUD 79 - Coordination du projet –

Jean LAURENT 10 Rue du Grand Bois 79160 VILLIERS EN PLAINE

Téléphone : 05 49 35 61 74 (Portable : 06 81 98 42 16)

Courriel : jeanjules.laurent@orange.fr

Modalités de fonctionnement entre partenaires

- réunions de travail de tous les professeurs de musique le mardi après-midi (bénévolat sur temps libéré par les établissements) : entre eux - avec les musiciens - avec le bureau de l'association
- réunions de travail des professeurs de musique concernés par chacune des actions

Équipes pédagogiques par établissement:

- Foyers sociaux éducatifs (participation aux rencontres – aide financière et technique)
- Professeurs (Arts plastiques, Lettres, Histoire Géographie)

Classe(s) et niveau(x) ciblés par établissement:**Nombre d'élèves :**

- de la Sixième à la Terminale

910 élèves

PROFESSIONNEL DES ARTS ET DE LA CULTURE INTERVENANT

Joindre obligatoirement un CV pour chaque intervenant

Nom :**Adresse N° Siret :****Activités permanentes :**

- | | | | |
|--------|--|---|--|
| 1- | Françoise LAFON CAILLAUD | Soprano | Enseignante |
| | Benoît BAULER | 11, rue Turgot, 85200 Fontenay-le-Comte | Clarinetiste Ecole de musique Niort – OPC – |
| | | 215 rue Tartalin, 79280 Aiffres | |
| 2- 3 - | LAFAGE Frédéric | 243 rue St Jacques 75005 PARIS | fred_lafage@yahoo.fr |
| | 06 09 32 31 88 | Intermittent du spectacle | |
| | METREAU Thierry | 237 rue des Grands Fiefs 79410 St Gelais | Professeur de musique / Concerts spectacles |
| | 05 49 75 65 61 | | |
| | CLUZEAU Franck | La Servantière 79220 XAINTRAY | |
| | 06 18 08 89 76 | Professeur de percussions/Concerts spectacles | |
| 4- | Orchestre à Vents de Niort (OVNI) Direction Jean-Xavier MARY | | |

Organisme culturel dont dépend éventuellement le professionnel :

Nom : Adresse : Télécopie : Téléphone : Courriel :

Larsen concerts 61, rue Falguière 75015 Paris Siren : 481 362 812

Domaine(s) concerné(s) : [entourer celui ou ceux de votre choix] : domaines soulignés
Musique - Littérature - Poésie - Patrimoine - Environnement -
Arts plastiques - Culture scientifique et technique

Objectifs pédagogiques et culturels définis en commun par l'équipe pédagogique et le professionnel de la culture associé au projet.

Le Projet APEM SUD 79 XXIIIèmes Rencontres Chorales fédère quatre actions concertées autour du chant choral.

Résumé des actions :

1- Aimez-vous Schubert ? : 4 établissements

A partir de chansons populaires d'Autriche, entrer dans l'univers romantique de Schubert, le chanter et le jouer en partageant cette rencontre dans l'esprit d'une schubertiade autour d'un piano, avec un clarinettiste professionnel et une soprano solo.

2- Voix des villes, voix des chants : 9 établissements

L'étude musicale et textuelle de 10 chants sur le thème de la ville doit permettre de mieux cerner la personnalité de l'auteur compositeur et d'étudier la relation chant – paysage urbain. La place et le rôle de l'accompagnement musical deviennent une réflexion privilégiée

3- Un chœur pour la Planète : 5 établissements

Des chants liés à l'environnement et au développement durable permettent un travail vocal et choral monodique et polyphonique ; la recherche et l'étude de poèmes, la production d'écrits par les élèves ainsi que la réalisation d'un diaporama dans le cadre d'un itinéraire de découverte conduisent à donner à chacun des chants une interprétation personnalisée.

4- Marco Polo ou le livre des merveilles : 3 établissements

Il s'agit, de rencontrer un orchestre d'harmonie, l'entendre, le comprendre et s'associer à lui pour produire l'œuvre de Pierre Feuillens. L'étude musicale et textuelle de l'œuvre permet de saisir le contexte et de se l'approprier pour une interprétation personnalisée. Il s'agit également de s'approprier un lieu culturel, le Moulin du Roc, et de s'associer à lui pour produire l'œuvre.

En amont du projet, ces actions font l'objet :

- d'une présentation et de discussions avec les coordonnateurs et les acteurs du projet
- d'un cahier des charges précisant les objectifs pédagogiques, artistiques et culturels communs à atteindre quelle que soit l'action chorale engagée
- d'une validation par l'ensemble de l'APEM SUD lors d'une réunion consacrée au projet

Le projet fédérateur organisé en actions permet de multiplier les rencontres (plus d'élèves concernés) sans imposer à chacune de ces rencontres un nombre important d'élèves, nombre qui nuirait aux objectifs recherchés.

Chaque rencontre chorale doit faire l'objet d'une vidéo permettant ainsi à tous les élèves concernés par une action de connaître l'action de l'autre.

Les objectifs recherchés sont communs aux quatre actions du projet APEM SUD 79

Objectifs pédagogiques :

- maîtriser la pratique du chant choral avec les développements auxquels elle conduit :
 - mémorisation, diction, articulation, écoute, syntaxe de la langue
 - développement de la poésie de la langue chantée
 - le chant vecteur d'expression et de communication
 - maîtrise de sa voix dans une polyphonie
- inscrire le chant dans une démarche pluri-disciplinaire
- créer un climat propice pour favoriser la diversification des apprentissages et donner du sens aux apprentissages.

Objectifs culturels :

- accéder au patrimoine chanté passé et présent
- connaître et entendre des compositeurs d'hier et d'aujourd'hui (Schubert, Feuillens)
- étudier des textes mis en musique (La Ville, La Planète)
- rencontrer des médiateurs de la culture et des lieux culturels (Moulin du Roc)
- appréhender un artiste par l'étude et la connaissance de son œuvre
- entendre et comprendre la notion d'interprétation (écoute, réécoute, comparaison,...)

Objectifs artistiques :

- rencontrer des artistes :
 - connaître leur art « d'arranger » et « d'interpréter » par la présentation des différents jeux des intervenants musiciens
 - échanger avec eux : leur rôle, leur engagement, leur travail
- s'approprier des lieux culturels et connaître les professionnels de ces lieux
- adapter les apprentissages réalisés en classe à la réalité de scène :
 - occupation de l'espace et du temps : agencement avec les interventions autres que celles des élèves chanteurs (lecture de textes et poèmes, diaporama)
- prendre conscience de la difficulté à conduire un projet artistique.

Bénéfices attendus pour les élèves par la mise en œuvres des rencontres chorales :

- développer la confiance en soi et accroître sa motivation
- s'engager dans un travail collectif : engagement personnel pour la réussite d'un projet
- développer sa propre sensibilité, son esprit critique et son jugement esthétique
- accéder à l'autonomie dans le respect des consignes
- respecter l'autre dans sa diversité (toutes les voix aussi différentes soient-elles sont au service du même projet choral) et donc être solidaire de l'autre
- s'engager, par la suite, dans une structure à caractère artistique et culturel, en dehors

- de l'établissement (club, association locale, ...)
- aller au spectacle

Note d'intention des professionnels de la culture intervenant en établissement

Lors du dernier conseil d'Administration de l'APEM SUD 79 il a été souhaité que les rencontres chorales s'accompagnent de tous les moyens permettant une ouverture musicale, artistique, culturelle et sociale plus grande.

A partir de rencontres avec les musiciens des différentes actions, les musiciens des XXIIIèmes Rencontres chorales 2010 se sont engagés dans les orientations suivantes :

- les **musiciens accompagnateurs** souhaitent pouvoir :
 - envoyer aux établissements les accompagnements qu'ils ont préparés pour écoute avec les élèves, analyse, et propositions
 - jouer seuls, en tant qu'artistes, lors des rencontres chorales à l'attention des élèves mais également des parents (volonté d'apport culturel au public de parents)
- les musiciens de l'**Orchestre à Vents de Niort** souhaitent également jouer seuls, ainsi qu'accompagner une partie des élèves tandis que l'autre écoute
- la soliste **soprano** et le **clarinettiste** sont également engagés dans les mêmes dispositifs permettant ainsi à tous les élèves d'être à « l'école de l'auditeur », et au public de parents de s'ouvrir à des artistes, des styles et des formes de musique différents.

Place du projet dans le volet culturel du projet d'établissement :

Le projet de XXIII èmes Rencontres Chorales répond à l'objectif opérationnel de chaque établissement :

- pratiquer des activités artistiques et culturelles au sein de l'établissement
- opérer une ouverture sur le monde culturel (artistes, lieux culturels, poésie) ainsi que sur le monde professionnel (compositeurs, interprètes, arrangeurs, ...)
- faire partager un même projet par des élèves d'âge différent
- engager des actions pluridisciplinaires pour les élèves et décroiser les classes (Musique/Histoire, Musique/Poésie,...)
- engager des actions entre professeurs de disciplines différentes
- créer du lien social (Elèves/Professeurs/Parents)
- créer un climat de confiance et de solidarité dans une action commune.

Place du projet dans le projet annuel de l'organisme culturel partenaire:

L'œuvre *Marco Polo ou les merveilles du monde* travaillée tout au long de l'année s'inscrit dans les actions musicales, culturelles et artistiques de l'Orchestre à Vents de Niort.

Les lieder de la soprano doivent faire l'objet de concerts et d'ouverture au public lors de la générale.

Le Trio de musiciens accompagnateurs crée des accompagnements, source de recherche

et d'adaptation

Calendrier / description des actions prévues avec les élèves
Temps / forme d'échanges et de création inter-établissements
Restitution envisagée

- **février-mars 2009** : cahier des charges précisant les objectifs du projet fédérateur ;
(4 documents de travail ont été conçus pour mettre en œuvre les projets de rencontres chorales de l'APEM SUD 79)

- **septembre 2009** présentation du projet fédérateur : répartition des rôles et des tâches ;
- recherche des intervenants, montage des projets, ...

- **octobre-mai 2010**:
 - apprentissage des chants en classe avec les professeurs d'éducation musicale
 - actions inter disciplinaires (Poésie/Musique -Patrimoine/Musique -Musée)
 - rencontres des classes avec les intervenants musiciens (prestations concerts des musiciens qui accompagneront les élèves et concerts
 - études comparatives d'interprétation d'un même chant (artiste – élèves)

RENCONTRES CHORALES ELEVES / MUSICIENS / PUBLIC

Aimez-vous Schubert ?

Vendredi 4 juin 19h 00 et 20h 30 Moulin du Roc (petite salle)

Voix des villes, voix des chants

Mardi 25 mai 20h 30 Pamproux Salle polyvalente

Mardi 1^{er} juin et jeudi 3 juin 20h 30 La Crèche Salle de l'Hélianthe

Un chœur pour la Planète

Lundi 14 juin 18h 00 et 21h 00 Salle polyvalente de Chauray

Marco Polo

Jeudi 6 mai 21h 00 Moulin du Roc (grande salle)

Chaque rencontre chorale doit faire l'objet d'une vidéo permettant ainsi à tous les élèves concernés par une action de connaître l'action de l'autre.

BUDGET PRÉVISIONNEL

DEPENSES		RESSOURCES	
Rémunération de chaque intervenant :		Etablissement:	
- trio (rencontres avec élèves, répétitions, concerts)	7 030,00	Collèges	3 944,00
- techniciens son / lumière	5 340,00	Foyers socio éducatifs	1 050,00
Défraiement de chaque intervenant :	458,19	Collectivités territoriales :	
(déplacement et frais de séjours éventuels)		Conseil général	2 500,00
Autres (à préciser) :		Mairie de Chauray	300,00
Transports élèves (bus)	3 944,00	Mairie de La Mothe	100,00
Location salles		Jeunesse et Sports	2 000,00
- CAC (grande et petite salle)	5 560,05	DRAC:	
- Pamproux	430,00	Rectorat: FACS	600,00
- Patronage	15,00		
Location matériel : sono(500)			
éclairage(500) praticables(500)	1 700,00		
Autres		Autres (à préciser) :	
SACEM	1 800,00	Office municipal de la Culture	1 200,00
Imprimerie	450,00	Entrées (*)	15 300,00
Affranchissement	60,00	Programmes	1 800,00
Fournitures (550) Décors (100)	650,00	Produits financiers	54,24
Adhésions Matapeste (30)	203,00	Valorisation(gratuité photocopies	0,00
OMC(23) FACS (50) MAIF (100)		- programmes Crédit Agricole)	
Croix-Rouge	208,00		
Enregistrement - Montage vidéo des rencontres	1 000,00		
T O T A L	28 848,24€	T O T A L	28 848,24€

(*) La participation à l'entrée aux rencontres chorales est fixée à 5 euros (6 euros en 2007-2008-2009)

Observations de la commission d'examen du projet artistique et culturel :

Décision de la commission :

