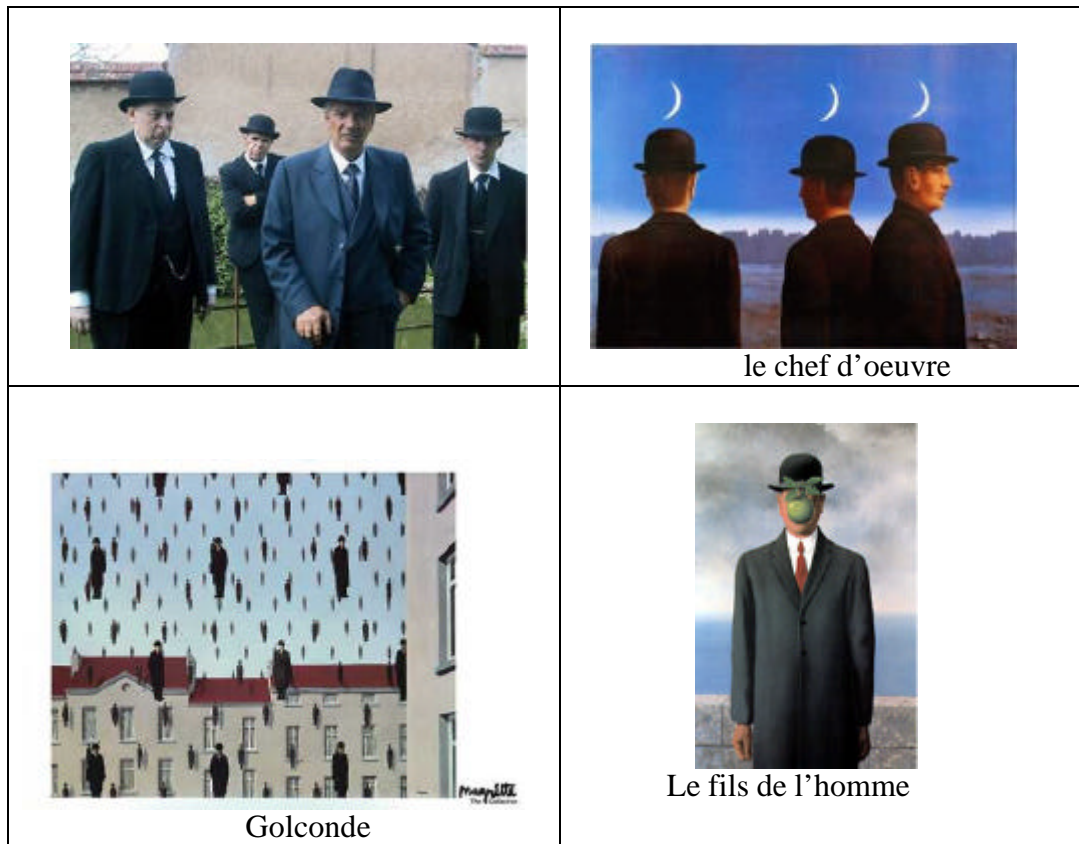
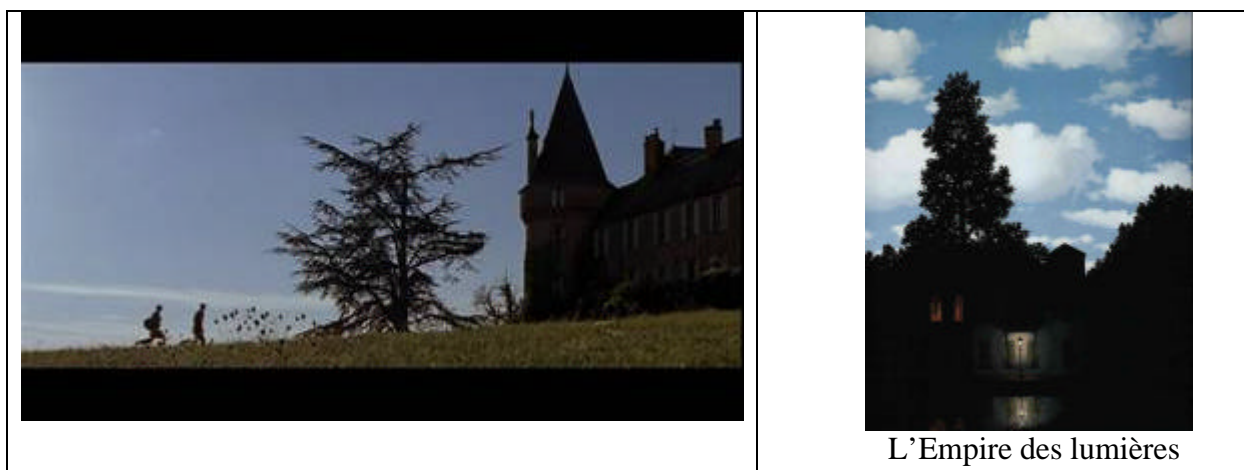


Le rapprochement entre Magritte et « Le mystère de la chambre jaune »



Dans le dossier que Bruno Podalydès avait distribué aux acteurs pour donner le ton du film figurait une reproduction d'un tableau de Magritte.

- Qui est Magritte ?
- Quels rapprochements peux-tu faire entre ces tableaux et ce plan du film ?



- Comment la lumière est-elle utilisée dans le plan du château et le tableau de Magritte ?
- Quelle impression cette utilisation provoque-t-elle ?



La Chambre d'écoute

Dans ce tableau, Magritte fait jouer les ressorts illusionnistes des lois de la perspective classique : pièce, pomme, fenêtre.

Mais il en détourne les exigences de clarté en déplaçant chaque chose du lieu où on peut s'attendre à le voir, il détruit aussi les proportions : la pièce est envahie par l'énorme pomme, la fenêtre ouvre directement sur la mer.

Chaque élément du tableau pris séparément est compréhensible mais l'ensemble est incompréhensible pour un œil qui cherche le miroir de la réalité.

L'ordre du monde réel est donc sapé de l'intérieur.

- Pourquoi peut-on dire que le même principe prévaut face à l'énigme de la chambre jaune ?