

# L'ouverture: Révélatrice du projet du film

Visionner les 3'13 d'ouverture.

La fanfare de la police d'Alexandrie débarque à l'aéroport de Tel-Aviv. Personne n'est là pour les recevoir...

**OUVERTURE :**



Dans quel lieu peut-on se trouver ?

.....

Descrives la prise de vue, la composition de l'image, l'action. Peut-on définir précisément le lieu ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Avec l'aide des 4 photogrammes suivants, proposez une interprétation du long plan d'ouverture ci-dessous.

פעם, לא חזמן, ביקרה בישראל  
תזמורת משטרה מצרית קטנה.  
מנד זמן ליש בעיד, זארט ישראל  
פרקה מוסיקית קטנה לשרטה מצרית

*Un jour, il n'y a pas si longtemps, une petite fanfare de la police égyptienne vint en Israël..*

לא הרבה זוכרים את זה,  
זה לא היה כל כך חשוב.  
לא יתזכר דלכ הקثیرון,  
פזלכ למ יכנ מהמא.

*Peu de gens s'en souviennent, cette histoire semblait sans importance...*



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

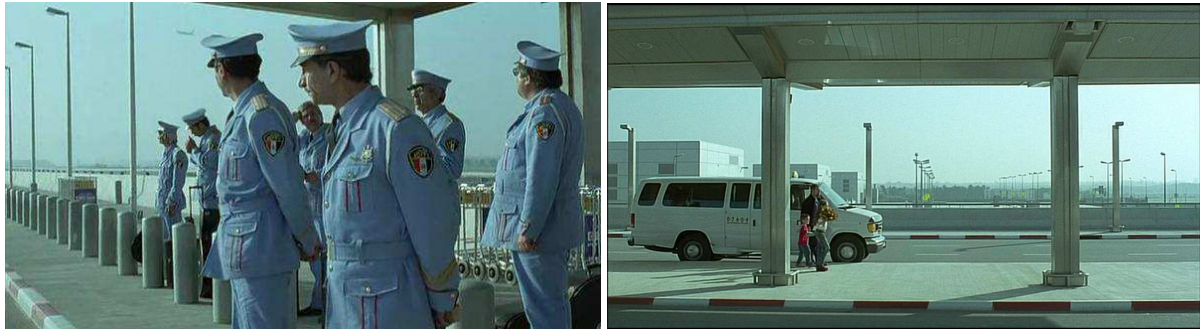
**Quel élément nouveau apparaît sur le premier carton ? Comment peut-on le caractériser ?**

.....  
.....

**Qu'y a-t-il d'absurde dans l'attitude de la fanfare ?**

.....  
.....  
.....

**Expliquez le comique de situation de la séquence.**



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Quels éléments donnent un côté surréaliste à cette ouverture ? Pourquoi, à votre avis, le réalisateur a choisi cette mise en scène ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**DANS L'AEROPORT :**



**Quelle différence note-t-on entre ce plan et celui d'avant sur la fanfare ?**

.....  
.....

**Sur quoi sont-ils ? Comment peut-on définir leur déplacement ? Le cadrage nous permet-il de savoir vers où ils se dirigent ? Que peut-on en conclure ?**

.....  
.....  
.....  
.....



**Quel est le mouvement de caméra sur ce plan ? Quelle impression est créée ? Pourquoi ?**

.....  
.....  
.....  
.....



**Comme le plan précédent, expliquez en quoi le cadrage, le point de vue amène le comique de la scène.**

.....  
.....  
.....

**=> LA SEQUENCE DANS SON ENSEMBLE:**

**Qui ? Où ? Quand ? Quoi ?**

.....  
.....  
.....

**Comment avez-vous trouvé ces informations ?**

.....  
.....

**Qu'y a-t-il d'étonnant dans le carton présentant l'histoire ?**

.....  
.....

**Que savez-vous des relations égypto-israéliennes ? En quoi la situation filmée est étonnante ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**Combien y a-t-il de plans dans cette séquence ? Quel est le rythme de cette séquence ? Qu'est-ce qui donne cette impression ?**

.....  
.....

**Qu'y a-t-il d'étonnant concernant le lieu ? Comment apparaît-il ? Justifiez. Quel effet crée la juxtaposition de ces 2 photogrammes ?**



.....  
.....  
.....  
.....

**Quel effet cela produit-il ?**

.....

**Repérer les différentes parties de cette séquence, comment elle s'organise.**

.....  
.....  
.....  
.....

**Quels motifs réapparaissent entre les différentes parties ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Comment fonctionne l'humour de la séquence ?**

.....  
.....

**Que peut vouloir chercher le réalisateur ? Aidez-vous des réponses précédentes**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Stéphane RAUSER, formateur DAEC Cinéma