

Etude du pré-générique et du générique

Comment Louis Malle parvient-il dans un temps très court à « installer » le spectateur dans le film ?



I) Un générique qui donne des repères

« De mon projet de film, mon souvenir me fournissait la scène finale. Étais – je capable de nourrir le reste de l’histoire ? Je me suis lancé dans l’écriture en commençant par cette scène de gare, complètement inventée qui fixe ...»

A) « ... Le climat de l’époque... »

Comment Louis Malle parvient-il à immerger le spectateur dans la période de la France sous l’occupation ? Développez votre réponse à l’aide des photogrammes ci-contre et de la bande son du pré-générique.



B) « ... Les relations de Julien avec sa mère et sa famille ... »



A partir de ces 6 photogrammes, montrez comment Louis Malle parvient à suggérer auprès du spectateur les principaux enjeux du film .

Développez votre point de vue en expliquant les choix de mise en scène et leur signification.

II) Un générique qui donne du sens aux derniers plans du film



Confrontez ces 4 photogrammes et expliquez comment Louis Malle à travers l'écriture de la scène de la gare parvient à donner au spectateur des indices qui donnent du sens aux derniers plans du film.

Conclusion :

Que fredonnent les enfants avant leur entrée dans le collège ? Un choix anodin ?

Louis Malle dédicace le film à trois ses enfants. Pour quelles raisons à votre avis ?



Jean Michel Supervie, formateur DAEC