

## Mise en scène : La question du regard

« J'ai toujours fait un cinéma du regard. Mon cinéma est souvent fondé sur un personnage central qui regarde les autres, observe les situations et qui se révolte s'indigne ou devient comme les autres ... Derrière le regard , il y a toutes ses angoisses, toutes ses questions. C'est le privilège du cinéma de pouvoir filmer un visage, un regard. ». Louis Malle

**Quelle place ont les regards dans Au revoir les Enfants ?**

**Que nous disent-ils ?**

**En quoi le dernier regard de Julien est-il porteur de sens ?**

**Comment l'interpréter à l'aune de la trajectoire du réalisateur ?**



# I) Des regards signifiants

## A) Typologie des regards



- a) Resituer chaque photogramme dans son contexte
- b) Pour chacun d'eux analyser ce que disent les regards

Voici d'autres exemples de photogrammes sur lesquels nous pouvons à travers le simple regard des personnages lire toute une gamme de ressentis

c) Associez les photogrammes au mot le plus approprié pour dire ce qu'expriment les regards :  
(2 réponses peuvent être proposées pour certains photogrammes)

- 1 La complicité
- 2 La peur
- 3 La jalousie
- 4 La curiosité
- 5 La cruauté
- 6 L'indicible
- 7 La culpabilité, le sentiment d'injustice
- 8 La sidération



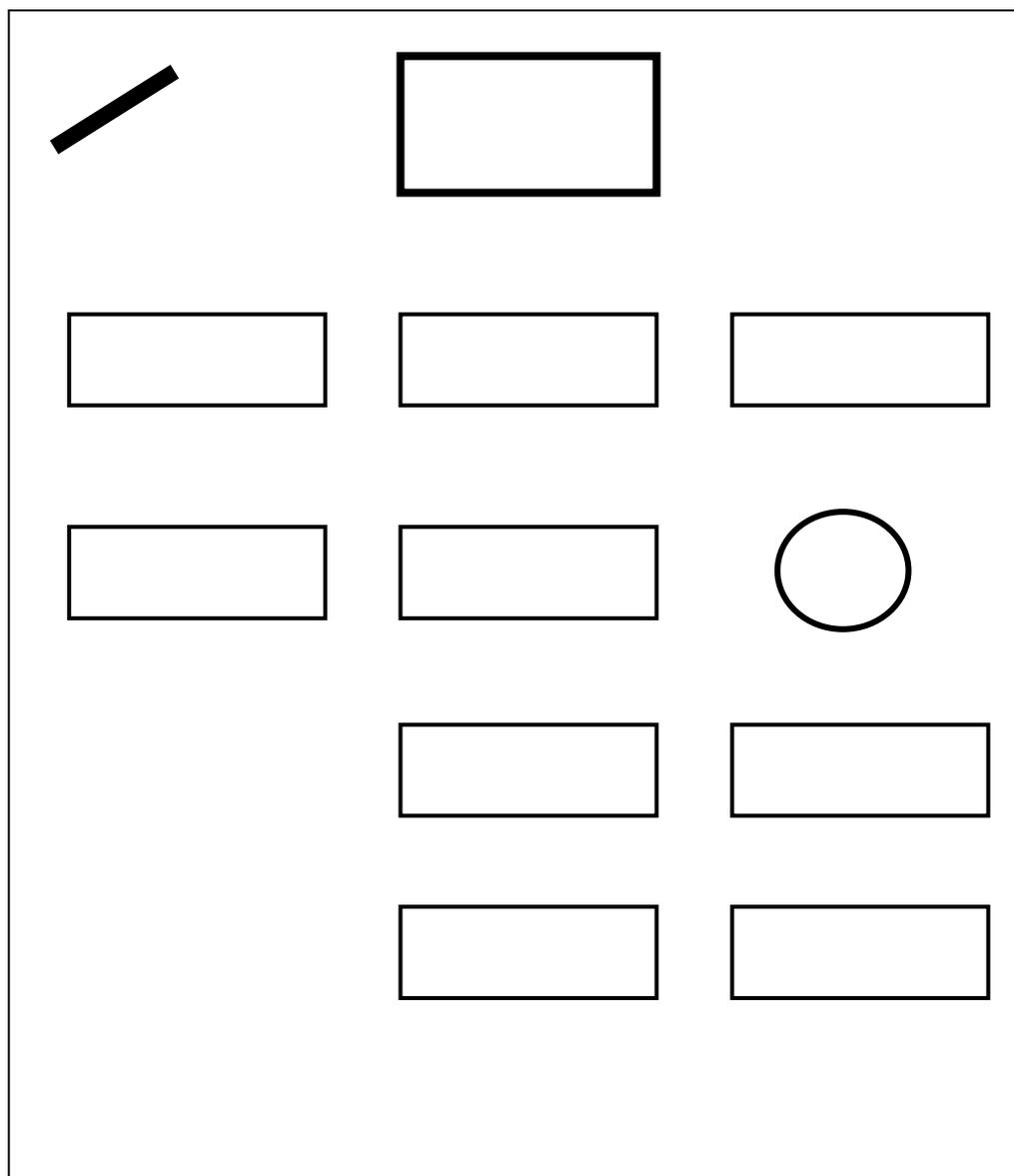
## B) La salle de classe : Un lieu clé dans cette mise en scène du regard

### La Séquence 33 : l'arrestation

#### Croquis : Salle de classe

a) Complétez le croquis en :

- plaçant par une croix bleue l'emplacement de Julien
- plaçant par une croix rouge l'emplacement de Jean
- plaçant par une croix verte l'emplacement de sagard
- coloriant en marron le bureau
- coloriant en orange le poêle
- indiquant par une flèche rouge le regard de Jean vers l'extérieur
- indiquant par deux flèches en pointillé, noires les entrées du soldat allemand et de Müller
- indiquant par une flèche bleue le regard de Julien vers Jean



b) Expliquez l'importance des regards dans cette séquence en vous appuyant sur les photogrammes ci-contre.



c) Parmi tous ces regards, celui qui est illustré par le photogramme ci-contre est celui qui est le plus chargé de signification, à la fois sur le plan dramaturgique, mais aussi sur le plan symbolique. Quelle interprétation peut-on lui donner ? Appuyez votre point de vue, en évoquant la profondeur de champ.



d) Confrontez l'ensemble de ces photogrammes :

- Que constatez-vous ?

- Quelle signification ?



## II) Retour sur un regard

A)



« J'ai le sentiment que si cet incident très dramatique ne s'était pas produit dans mon enfance, peut-être ne serais-je pas devenu cinéaste. Ça a été pour moi un tournant dans ma vie, j'ai été obligé de regarder avec une grande méfiance le monde que l'on me proposait. J'ai alors voulu vérifier d'une façon personnelle ce monde dans lequel j'entrais et la seule façon était de me donner un outil de réflexion : le cinéma... Je reste persuadé que ce matin de Janvier 1944 a été pour moi un déclic.. »

Louis Malle

Le dernier regard porté par Julien sur son ami est celui de Louis Malle qui interroge sa propre histoire.

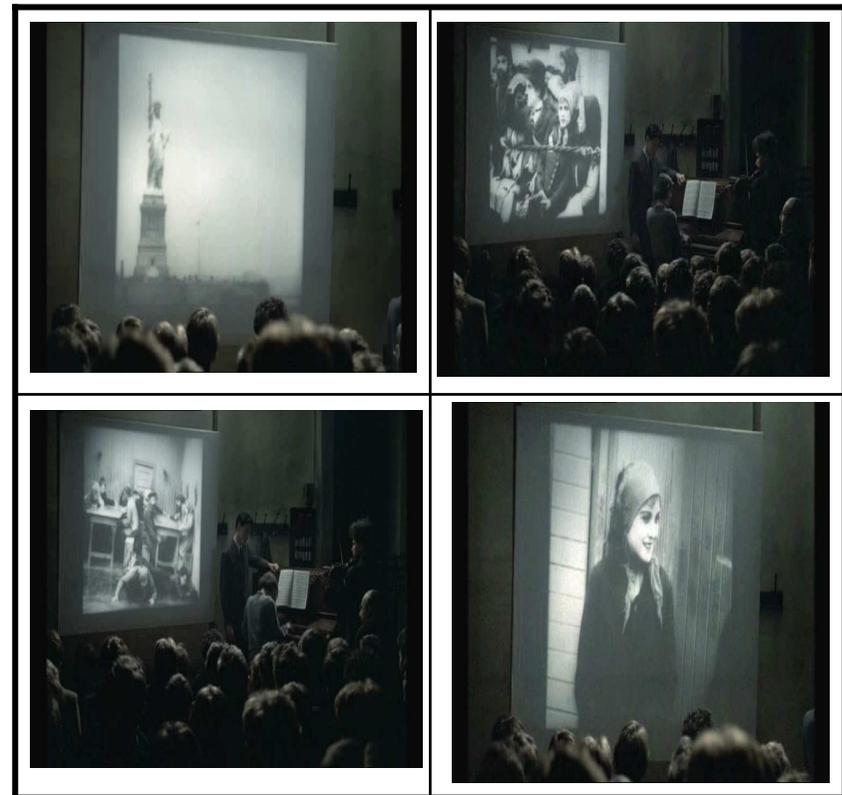
Quelle information importante nous livre le témoignage du réalisateur à propos de cette journée de Janvier 1944 ? Proposez un titre qui résume cette idée.

B) Une référence au cinéma : la séquence de projection de l' Emigrant de Chaplin

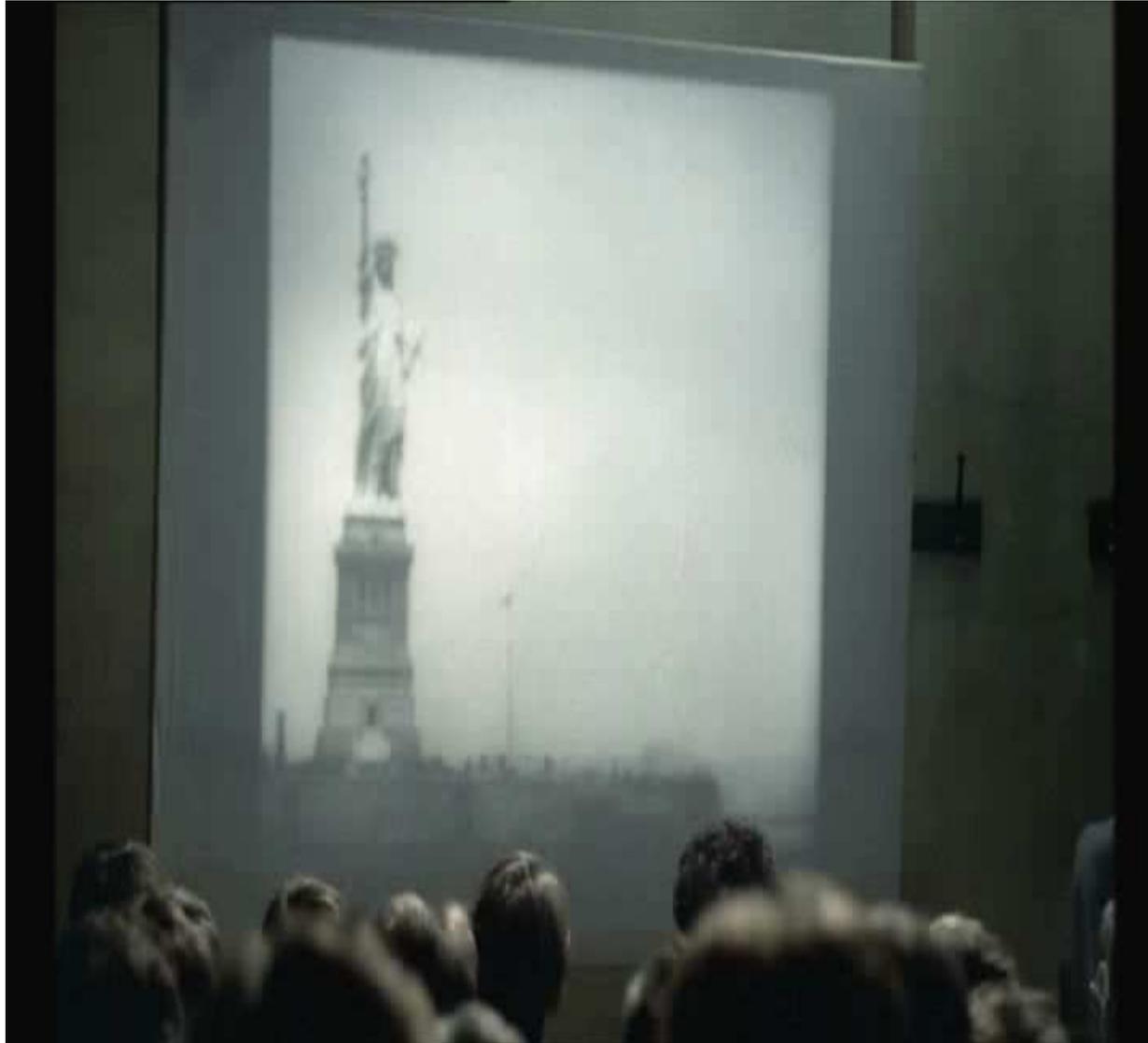
« Dès le début , j'avais eu l'idée de cette scène... » déclare Louis Malle  
Dans cette séquence, la question du regard se pose une nouvelle fois avec une acuité particulière. Louis malle capte ce que nous ne sommes pas censés voir : les visages des enfants et des adultes transfigurés par la magie du cinéma.

a) Comment ces visages sont-ils filmés ? Qu' expriment-ils ?

b) A quelle image du film de Chaplin réagissent-ils ? Retrouvez le photogramme qui correspond au contrechamp



c) Quelles raisons ont pu pousser Louis Malle à faire le choix de ce court métrage de Louis Malle ?



**Jean Michel Supervie, formateur DAEC**