

L'image prime sur le texte : les sous-titres ne sont pas toujours indispensables : il faut signifier par l'image

Quel est le but de cette séquence ? Quelle évolution permet-elle (regardez les visages, dites qui communique. Comment le réalisateur a-t-il varié les points de vue et pourquoi ?



L'importance du symbolique, ou de la simple image
Une stratégie à double destinataire : à l'intérieur du film
d'abord, puis pour communiquer avec le spectateur lui-même,
on doit pouvoir comprendre même si on ne parle pas la langue



1. Qui est cette apparition ? Comment son attitude évolue-t-elle ? Pour qui apparaît-elle ? Quel est le sens symbolique de cette apparition ?



2. Comparez les vêtements des photogrammes 3, 4, 5, 6 : quelle conclusion ?



La tempête



Après la tempête



Fin du film

Que racontent ces images ? Où cela se passe-t-il et quel pourrait être le sens symbolique de ce lieu ? Dans quelle direction marche Bashu dans l'image 4, Naïe dans la 6 ? Où est l'échelle ? Où est Naïe ? Quel est le résultat final de ce transport d'échelle ?





Importance du miroir dans le film :
On peut grouper les images par deux (même sens, même utilisation) ;
explique ce que le réalisateur cherche à signifier.



Agnès Milhères,
formatrice DAEC