**VIVRE AVEC LES AUTRES**

* **Une société cloisonnée et communautariste**
* ***Séquence Visite de l’église (00 :13 :56 – 00 : 14 :35)***



**Où sommes-nous ? Dans quel quartier ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**D’après les paroles prononcées en début de séquence par les élèves, que peut-on en déduire sur les pratiques des élèves (au sens large) ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* ***Séquence Vie dans la cité (00 :15 :07 – 00 : 17 :18)***



**Lors de la partie de foot, quelles insultes sont prononcées par les jeunes entre eux ? Qu’est-ce que cela laisse ressentir ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quel personnage arrive ? Comment est-il filmé par rapport au duo Malik / Saïd ? Quelle impression cela donne-t-il de la cité ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Chez qui se rend Malik dans la séquence suivante ? Qu’apprend-on sur elle ?**



……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Pourquoi M-C. Mention-Schaar choisit-elle de nous montrer cette séquence ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quelle image de la cité est donnée par la succession des plans suivants (1 à 5) ?**



……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Décrivez ce que fait Malik dans le photogramme 3. Quel est le cadrage et l’angle de prise de vue ? Si vous mettez cette scène en rapport avec celle de Mme Levy, quelle symbolique peut prendre cette représentation ?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Pourquoi, selon vous, la séquence finit sur le plan de l’entrée du Lycée Léon Blum ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* **L’école, un espace de laïcité**

**Pouvez-vous citer au moins une séquence qui montre une violence liée à la religion dans l’enceinte du lycée ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**L’école défend la laïcité à travers la mise en place de la Charte de la Laïcité depuis 2013. Cherchez quels en sont les objectifs ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Montrez que le choix du nom du lycée n’est pas anodin.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Après ces recherches, montrez en quoi le travail mené par Mme Gueguen et Yvette relève de ce principe de laïcité.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* **Les élèves, héritiers et nouveaux défenseurs de la laïcité**
* ***Séquence (01 :01 :43 – 01 :02 :02)***



**Montrez comment dans cette séquence les 2 jeunes sont victimes des clichés de la société des adultes (milieux, cadrages, angles de prise de vue, son)**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* ***Séquence dans le bus : (01 :10 :35- 01 :11 :16)***



**Où sommes-nous ? Pourquoi choisir ce lieu ? De quoi parle Malik à Saïd ? Que regrette-t-il ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**De quel évènement est-il alors témoin ? Comment cet événement est-il filmé ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quel point commun trouvez-vous avec la séquence étudiée précédemment ? Quel changement remarquez-vous ? Pourquoi ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* ***Séquence « Nés sous la même étoile »*:** ***(01 :22 :15 – 01 :23 :58)***

**Quelles paroles sont échangées entre les 2 amis ? Comment comprenez-vous cette séquence ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Que fait Malik devant l’écriture raciste sur la boîte à lettres de Mme Levy ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Stéphane RAUSER, formateur Cinéma DAAC**