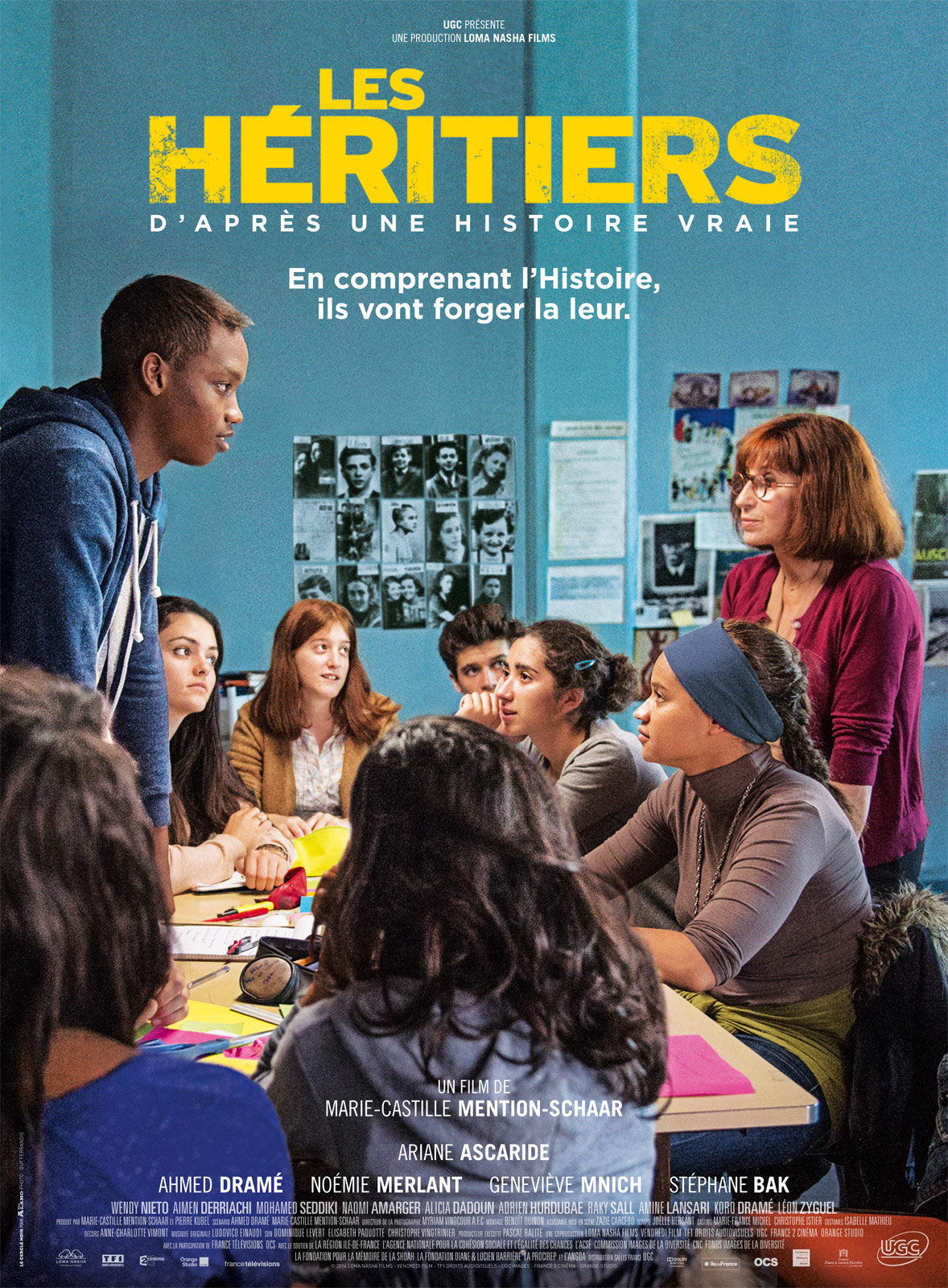
***Séquence d’ouverture***



**(00 :00 :23 – 00 :05 :40)**

**Regardez la séquence dans son ensemble.**

**Que se passe-t-il ? Quels éléments découvre-t-on ? Y a-t-il une intrigue qui se détache ?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Combien de parties peut-on voir dans cette ouverture du film ? Comment les identifier (sujet, thème, …)**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**ETUDE DU GENERIQUE (00 :00 :23 – 00 :00 :50)**

**Quels éléments apparaissent dans le générique ? Faites-en la liste.**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Qu’entend-on ? Y a-t-il de la musique ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quelle idée du genre de film cela donne-t-il ?**

…………………………………………………………………………………………………………………

**PREMIERE PARTIE (00 :00 :51 – 00 :02 :50)**

**Comment apparaît la première image ?**

…………………………………………………………………………………………………………………

**Comment la continuité avec le générique est-elle signifiée ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………



**Quelle dimension confère au film l’exergue figurant sur le premier plan ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Que voit-on sur les premiers plans ? Qu’entend-on ? Quel est le sujet ?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………



**Comment le conflit est-il filmé ? Montrez que la réalisatrice a voulu confronter 2 positions au sein de l’école ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quelle question est abordée ? Quelle grande valeur défendue par l’école est évoquée ici ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**En quoi ce problème est-il un enjeu majeur pour l’école aujourd’hui ?**

**Pour vous aider, vous pouvez utiliser les liens ci-dessous.**

Sur le respect de la laïcité dans l’enseignement secondaire :

<http://www.education.gouv.fr/bo/2004/21/MENG0401138C.htm>

Un article du « Monde » datant du10.10.2015 : <http://www.lemonde.fr/religions/article/2015/10/10/la-loi-sur-le-voile-a-l-ecole-n-a-pas-resolu-la-question-des-signes-religieux-ostensibles_4786958_1653130.html>

**Quel élément apparait en fin de partie et fait le lien avec la suivante ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quel lien pouvez-vous faire entre la séquence qui vient de se dérouler et le titre ? Sur quoi apparait le titre ? Quelles conclusions peut-on en tirer ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**SECONDE PARTIE (00 :02 :51 – 00 :05 :40)**

**A quel moment de l’année scolaire est-on ?**

…………………………………………………………………………………………………………………

**Quel point commun voit-on dans la construction et la thématique de cette partie et celle précédente ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Cette séquence est-elle construite chronologiquement ou non ? Pourquoi ce choix ?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quels sont les enjeux de cette séquence ?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Comment est filmé la scène de classe ? (Cadrages, plans, mouvement de caméra…) Quelle impression cela crée-t-il ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quelle demande récurrente des enseignants apparait ? Pourquoi la réalisatrice insiste sur ce point ? Quel lien peut-on faire avec la partie précédente ?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quelle est l’option demandé par Malik ? En quoi la réponse de son enseignante est-elle ironique ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**CONCLUSION :**

**Quel est l’intérêt, l’enjeu pour la réalisatrice de présenter une telle ouverture de film ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Stéphane RAUSER, formateur Cinéma DAAC**