**Mme GUEGUEN,**

**UNE ENSEIGNANTE**

**DEVOUEE A SA MISSION**

* ***Séquence du cours sur la mosaïque de Torcello* (*00 :08 :26 – 00 : 13 :27)***

**Quel changement remarque-t-on sur l’attitude des élèves entre le début et la fin de la séquence ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Pourquoi ce changement est rendu possible ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Qu’est-ce qui montre que Mme Gueguen souhaitait « choquer » ? Pourquoi à votre avis ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quel est le but du cours de Mme Gueguen ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Pourquoi cette phrase « il n’y a pas d’images innocentes » renvoie au vécu des élèves ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quelle phrase prononcée par Mme Gueguen pourrait aussi être dite par la réalisatrice ? que peut-on en déduire ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Comment le montage insiste sur cette pédagogie pour intéresser l’élève ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quelles différences notez-vous entre le fonctionnement des 2 enseignants ? Pour quel résultat chacun ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**En quoi cette séquence est importante dans le choix d’inscrire la classe au concours du CNR ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* **Dans la séquence où elle propose à la classe de s’inscrire au CNR, comment présente-t-elle ce concours aux élèves ? De quels traits de caractère fait-elle preuve ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* **A partir de vos souvenirs, faites le portrait de Mme Gueguen.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Stéphane RAUSER, formateur Cinéma DAAC**