**La construction d’une réflexion collective au service de la réussite**

**Une pédagogie active et déductive**

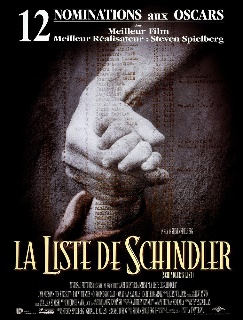
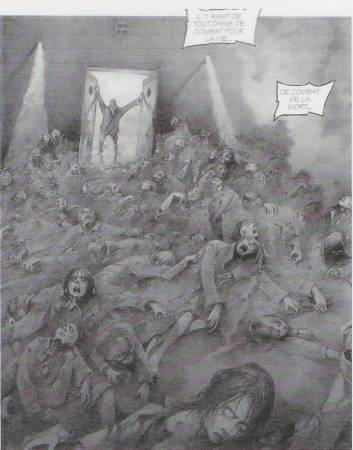
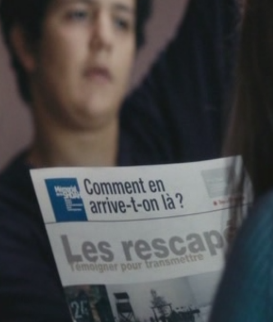
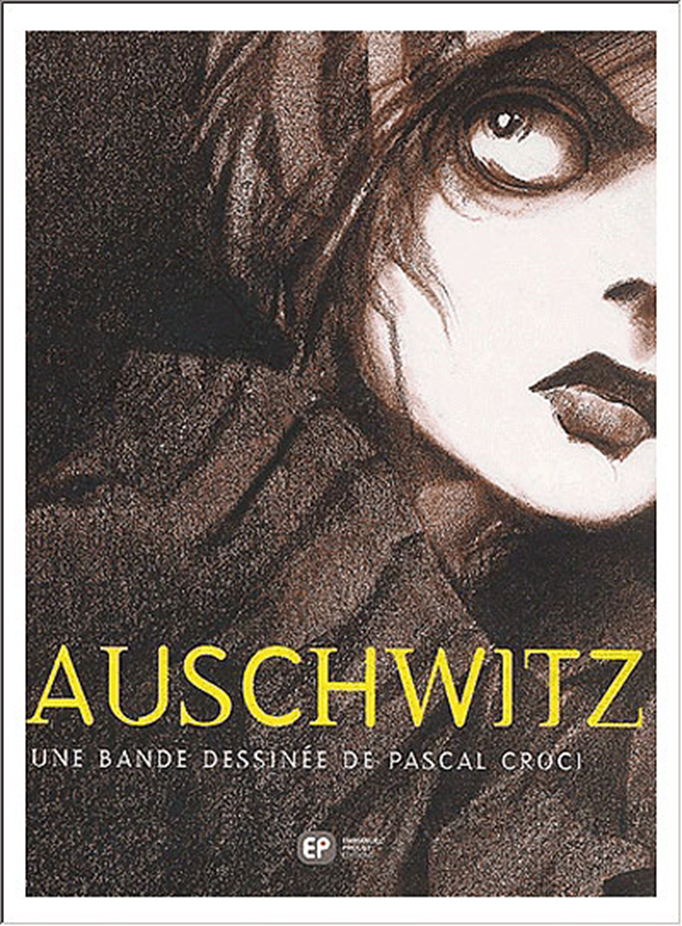
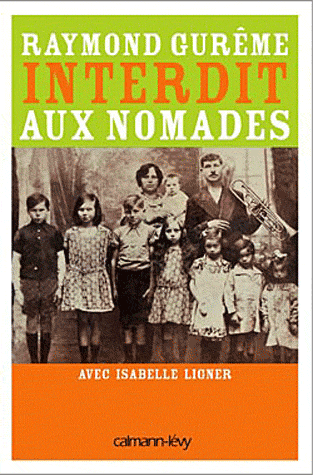
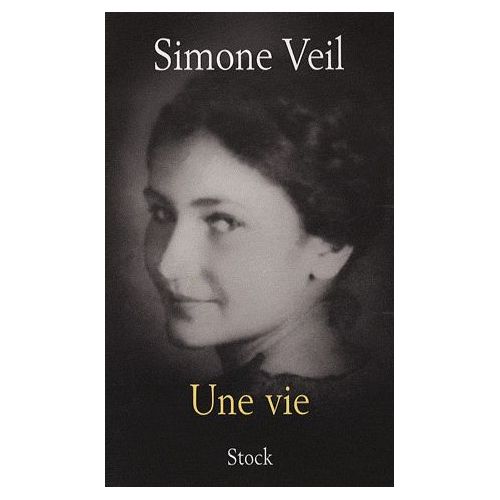
**Pourquoi les élèves sont-ils tout d’abord réticents au projet ?**

…………………………………………………………………………………………………………………………

**Pourquoi les élèves décident finalement de participer au projet en dehors des cours ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Complétez le tableau ci-dessous des séances Quelles évolutions peut-on remarquer ?**



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Documents utilisés ou évoqués** | **Attitude des élèves** | **Travail en groupe ou individuel** | **Résultat : avancée ou échec** |
| Cours d’Histoire des Arts |  |  |  |  |
| Séance de travail 1 |  |  |  |  |
| Séance de travail 2 |  |  |  |  |
| Séance de travail 3 |  |  |  |  |
| Visite du Mémorial |  |  |  |  |
| Séance de travail 4 |  |  |  |  |
| Rencontre avec Léon Zyguel |  |  |  |  |
| Séance de travail 5 |  |  |  |  |

**Pourquoi l’utilisation d’internet, dont les élèves sont très friands, conduit-elle d’abord à l’échec ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………

**En quoi ce passage illustre-t-il l’échec des élèves se contentant d’internet ?**



……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* ***Séquence Visite au Mémorial de la Shoah (00 :50 :25 – 00 :54 :28)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Comment les élèves découvrent-ils l’Histoire de la Shoah ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Pourquoi le plan 4 avec Camélia est important pour expliquer l’impact de la visite sur les élèves ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**En quoi le premier plan est-il symbolique de leur visite ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

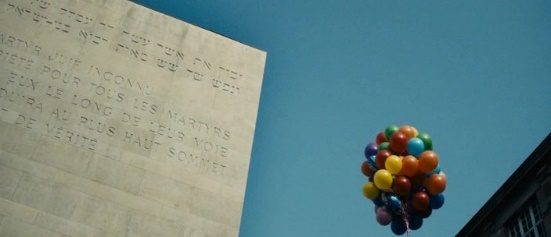
……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quel plan est construit de la même façon ? Pourquoi ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Quel lien peut-on faire entre le plan 9 (salle des portraits) et le 12 (mur des noms) ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………



**En quoi la fin de la séquence montre que la visite a eu un impact sur les élèves ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Comparez le premier plan de la séquence avec le dernier plan dans le mémorial. Que constatez-vous ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Comment comprenez-vous le montage des 4 derniers plans sur Malik à la sortie de la visite du Mémorial de la Shoah ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* ***Séquence Rencontre avec Léon Zyguel (01 :02 :16 – 01 :10 :34)***



**Utilisez la planche de photogramme du livret Elève sur le film.**

**Où sommes-nous dans cette séquence ? Que voit-on derrière Léon Zyguel ? Que peut-on en déduire sur l’enjeu de cette séquence ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Combien de parties voyez-vous dans l’intervention de Léon Zyguel ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………

**Comment la réalisatrice nous présente l’arrivée de Léon Zyguel ? (Cadrage, jeu des personnages, son…) quelle impression cela crée-t-il sur le spectateur ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Qu’apprend-on sur Léon Zyguel lors de son intervention ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………

**Quelle technique cinématographique est utilisée pour filmer cette séquence et montrer qu’il y a échange et communication entre les élèves et lui ?**

…………………………………………………………………………………………………………………………

**Pourquoi y a-t-il une fermeture au noir dans la séquence ?**

…………………………………………………………………………………………………………………………

**Comment les élèves sont-ils filmés tout au long de la séquence ? Comment évolue le cadrage et pourquoi à votre avis ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………

**Quel élément cinématographique fait son apparition lorsque Léon Zyguel évoque l’appel de son père pour aller vers les « camps sanitaires » ? Que signifie-t-il selon vous ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………

**Cette séquence est traitée sur un temps plus long, une durée de 8 minutes. De quel genre cinématographique se rapproche-t-elle ? Justifiez votre point de vue.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………

**Quel message vient conclure le témoignage de Léon Zyguel ? En quoi cela a-t-il un écho particulier pour les élèves ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………

**En quoi le texte lu par Léon Zyguel est d’une très grande importance ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………

-------------------------------------------

**Expliquez quels changements dans le comportement des élèves peut-on constater au fur et à mesure des sorties pédagogiques faites par la classe.**



A l’église Au Mémorial A Bruxelles



A l’école militaire

…………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………

**Comment comprenez-vous la citation de Léon Blum présente dans le lycée : « J’ai souvent pensé que la moralité consiste en le courage de faire un choix » ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Stéphane RAUSER, formateur Cinéma DAAC**