

Les yeux et l'objectif



Nunca dejes de mirar al toro.

Ne cesse jamais de regarder le taureau











¡CIERRA LOS OJOS!

Ferme les yeux!

















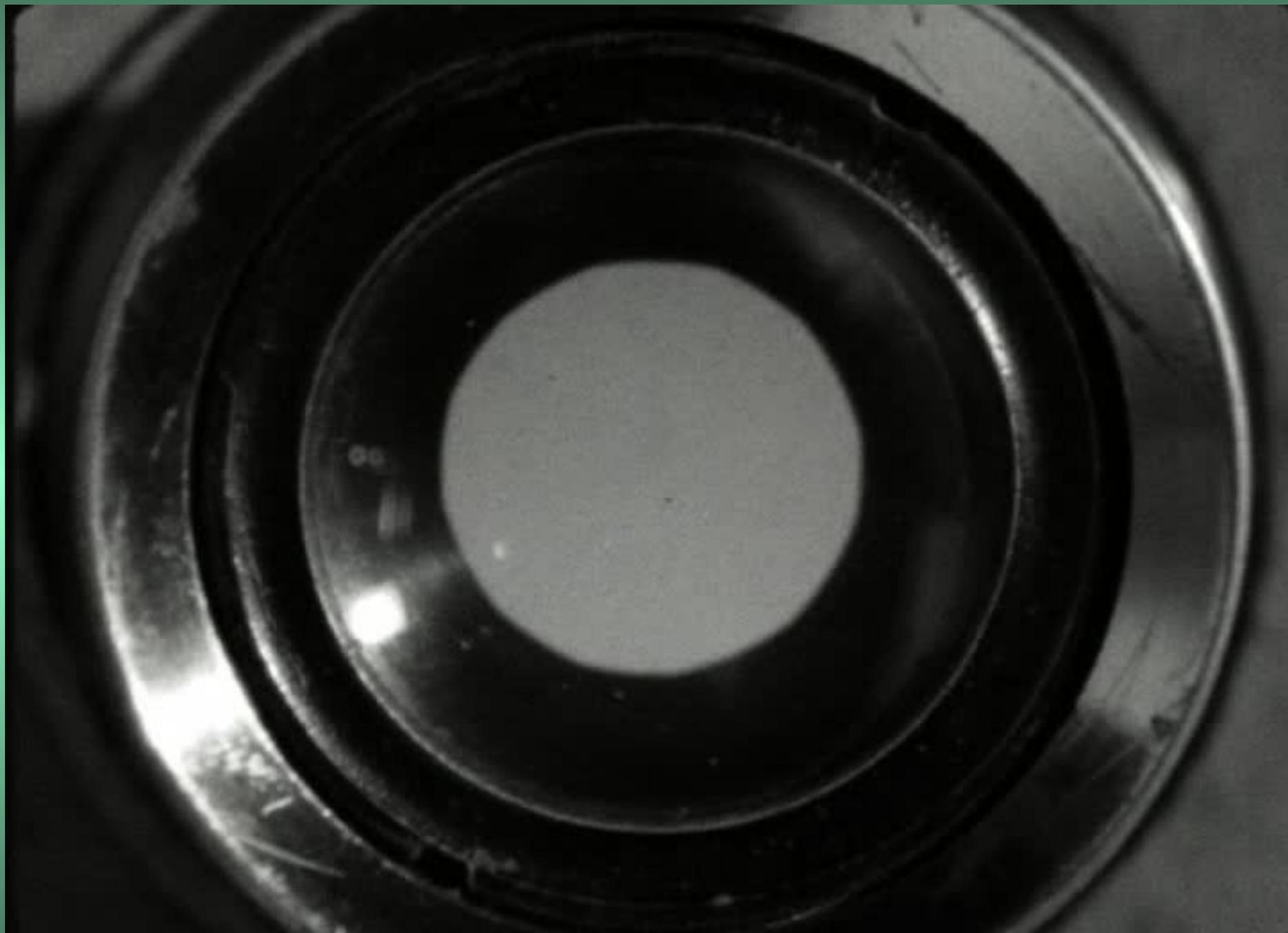














Pistes

- Faire observer l'importance du regard dans le film. Et comment cela se matérialise:
 - Les très gros plans des yeux : dans ces exemples,
 - lorsque Carmen et sa mère, en tant que spectatrices, regardent Antonio
 - quand Encarna lit la revue Lecturas.

- L'objectif de la caméra photographique, fonctionne comme un double des yeux (champ/ contrechamp) :
 - pendant la corrida d'Antonio
 - dans les exemples des photos avec Antonio mort
 - les photos du photographe de la revue Lecturas.
- Les binoculaires dans l'arène.

- Les procédés pour suggérer le regard: **les très gros plans, le champ/contrechamp.**
- **Le fondu enchaîné** avec l'œil du taureau dans l'arène, ou dans la chambre d'Antonio.
- **Le fondu enchaîné** : œil d'Encarna/ **flash back** de son crime. Ceci permet de synthétiser comment elle a tué Antonio, sa préméditation et son manque de remords. Le tout filmé en **caméra subjective**, puisqu'on filme derrière Antonio et d'en haut **en plongée** après l'avoir jeté. Lorsqu'on sort du **flash back**, Encarna fait semblant de pleurer, façon rapide et efficace de montrer son hypocrisie.
- Le **montage alterné**, mais à valeur symbolique, qui est en rapport avec le **montage parallèle**, dans la séquence de la chasse au lapin : on peut se demander qui regarde qui, qui sera découvert/e grâce à l'observation.

- Pablo Berger, selon son témoignage s'est inspiré de « Les rapaces », 1924, de Erich von Stroheim, "ce film lui a provoqué un choc la première fois qu'il l'a vu à cause, entre autres, de la musique qui l'accompagnait en direct".
- "Son intention était de dépouiller le film et le réduire à son essence , avec quelques images puissantes qui aient une entité propre, sans besoin de dialogues, ayant les mêmes caractéristiques utilisées par les réalisateurs pionniers, mais en y introduisant une atmosphère sombre proche du cinéma d'horreur et de l'esthétique gothique."
- <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-196004/secretos/>

Dans quelle mesure Berger atteint son objectif?

- Réduire le film à son essence
- avec quelques images puissantes, sans besoin de dialogues,
- ayant les mêmes caractéristiques utilisées par les réalisateurs pionniers du cinéma muet
- une atmosphère sombre proche du cinéma d'horreur et de l'esthétique gothique

D'autres pistes

- Comparer avec des films du cinéma muet, par exemple, l'ouverture et la fermeture de l'« objectif » pour passer d'une séquence à une autre. Recours très utilisé au début du XXème siècle.

Adriana Hassan