

Analyse de la séquence du rêve (7'26 – 8'38)

Cette séquence met en scène le premier rêve qui touche Ari Folman ; il reviendra trois fois dans le film.

Cette scène a été la première scène tournée, et elle a été déterminante dans le choix des couleurs et dans la tonalité de l'ensemble du film. Elle est donc la scène matricielle du film.





