

Activité élèves.

Ari débloque, Folman dédouble.

En vingt trois minutes montre en main, Folman aborde le traumatisme provoqué par la guerre.

Le film bleu rappelait combien le choc initial provoquait des dégâts sur le long terme.

Ici Ari débloque vraiment et Folman accélère le rythme de son film. Il multiplie les scènes, les personnages, les rêves, les musiques et il dédouble à tout va...

<i>Ariel Sharon</i>	
<i>La permission à Tel-Aviv</i>	
<i>La guerre des six jours</i>	
<i>Yaeli dans l'avion</i>	
<i>Le lance-roquette dans l'orangerie</i>	
<i>La Mercedes rouge de face</i>	
<i>Le téléviseur à l'hôtel</i>	
<i>L'âne abattu sur la route</i>	
<i>L'aéroport intact</i>	
<i>L'œuf du petit déjeuner de Sharon</i>	
<i>Ari amoureux</i>	
<i>Frenkel en commando</i>	