



*La planète des singes* de F J Schaffner  
La mise en place d'un univers

1) Les images:

- Le voyage dans la zone interdite dure plusieurs jours.  
Comment le réalisateur s'y prend-t-il pour nous faire ressentir la durée de cette marche (indices narratifs, mise en scène) ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Voici deux plans extraits de cette séquence, que veut exprimer le réalisateur en filmant ainsi les trois astronautes ?



.....

.....

.....

.....

.....

Comment le réalisateur utilise-t-il la lumière du soleil ?

.....

.....

.....

.....

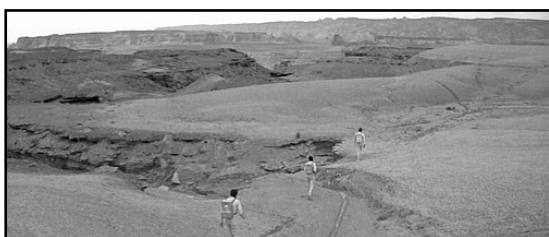
- La chute de Taylor et de ses camarades.

Combien y a-t-il de plans ?	
Quelles échelles de plans sont utilisées ?	
Notez les changements d'axe de la caméra.	
Quel est l'effet produit ?	



Jerry Goldsmith, compositeur de la musique du film a déclaré « Je voulais une musique étrange et surnaturelle ». Quel effet a-t-elle sur vous ? : trouvez des adjectifs pour décrire ce que vous ressentez. Qu'apporte-t-elle à l'image ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



La marche dans le désert

Caractérissez la musique qui accompagne le cheminement des trois astronautes (caractère, instruments, nuance...)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



D'étranges silhouettes apparaissent dans les rochers. Pourquoi ce photogramme nous entraîne-t-il sur une fausse piste ? Comment la musique accompagne-t-elle cette apparition ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....



La découverte des totems. Comment est la musique à partir de ce photogramme ? Quel est l'effet recherché par le compositeur ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) L'histoire

- Observez ces deux plans. Quels sont leurs points communs ? : comment sont-ils filmés, ? Que racontent-ils ?



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....