

Mud

Une opposition entre deux mondes : le monde sauvage, le monde urbain

1) Un film inscrit dans une réalité : un ancrage géographique, social, temporel



Un ancrage géographique

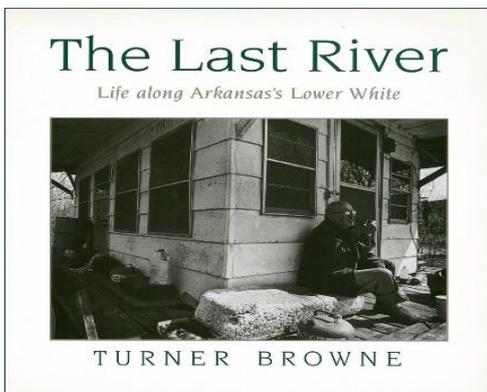
Jeff Nichols est né dans l'Arkansas dans une famille de classe moyenne, le jeune réalisateur semble cultiver un amour sincère pour la terre, les champs, les grands espaces, et jusqu'à présent ses films ont tous eu pour décors les campagnes américaines, plus particulièrement celles de l'Etat où il a grandi justement.

▲ 1 Où se passe le film ? A quelle époque ? Dans quel milieu ?

.....

.....

Un ancrage dans une réalité économique : une mise en scène à hauteur d'homme



➔ Jeff Nichols a déclaré que Mud a été très inspiré par ce livre de photos sur les pêcheurs qui vivent le long du Mississippi au sud des États-Unis. En conférence de presse à Cannes, il parle de son Sud natal avec émotion : « Ces lieux et ces gens ont un accent et une culture tellement particuliers, et ils se font rapidement homogénéiser. Je voulais capturer le portrait instantané d'un endroit qui ne restera pas là pour toujours »

▲ 2 De quoi vivent les gens dans le film ? Quels semblent être leurs préoccupations, leurs soucis ? (Pensez aux dialogues du père)

.....

.....

.....

2) La nature : un personnage de l'histoire

a) Une intense présence de la nature

▲ 1 Le réalisateur Jeff Nichols explique dans un entretien *avoir voulu capturer le plus possible de la nature*. De quelle manière nous fait-il ressentir ce choix ?

L'usage du grand angle/ la volonté de mettre en valeur un petit insecte mais aussi le sable, le soleil couchant sur les bayous, les racines géantes des arbres sur le sol, immensité des arbres, le soleil de plomb qui fait scintiller la caméra.

b) Le Mississippi : un fleuve qui impose son rythme au film

▲ 2 Les critiques du film ont écrit que le Mississippi était le personnage principal de *Mud*.

Comment peut-on en effet justifier cette analyse ? Appuyez-vous sur les deux plans proposés mais aussi sur le surnom du fleuve *the big muddy* (le grand boueux).



Un point technique : l'utilisation de la *steady cam* (caméra montée sur un bras articulé qui compense tous les mouvements du corps) qui contribue à donner un côté très contemplatif.

3) La ville : un autre monde

	 <p>Début du film : Ellis part avec son père livrer le poisson</p>	 <p>Fin du film : Ellis et son père traversent la ville</p>
L'IMAGE	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
LE SON	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>CONCLUSION (similitudes, différences, message du réalisateur)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		