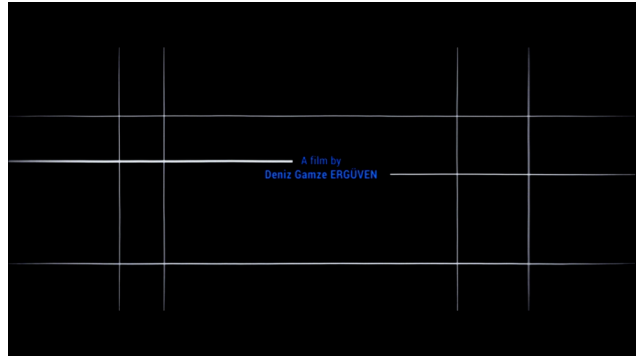
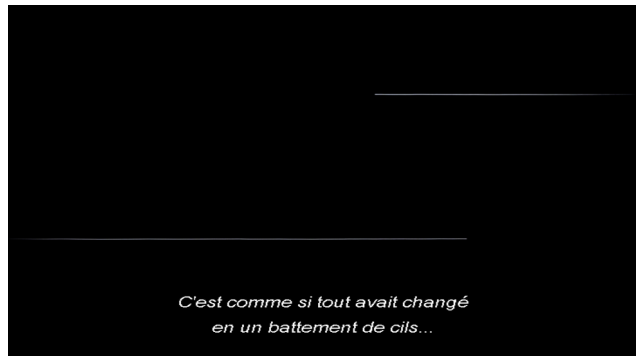


## MUSTANG, un générique entre les lignes

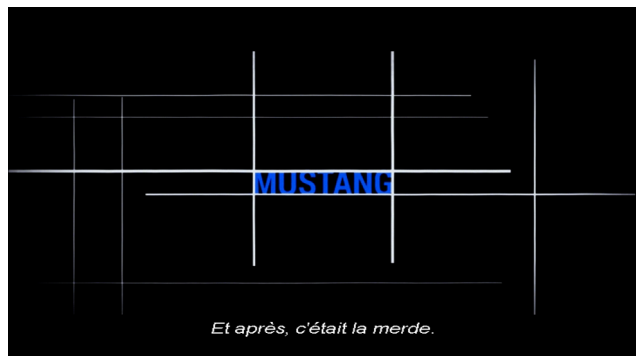
1. Quels mouvements remarquez-vous durant toute la durée du générique ?
2. Quelles impressions cela suggère-t-il ?
3. Quelle couleur est utilisée pour la graphie des membres de l'équipe technique ? Dans quel but, à votre avis ?



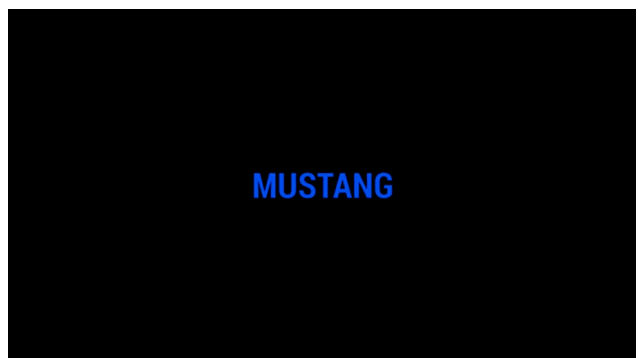
1. Quelle voix off intervient à la moitié du générique ?
2. Quel écho le générique offre-t-il aux paroles prononcées par la voix off ?



1. A quoi vous fait penser le titre du film ?
2. Comment apparaît-il à l'image ?
3. Comment la musique traduit-elle l'ambivalence du générique ?



1. Comment le titre apparaît-il lors de la dernière image du générique ?
2. Quel son annonce le premier plan du film post-générique ?
3. Pourquoi ce son est-il important ?



Visionnez en suite le générique de Psychose (Alfred Hitchcock, 1960) réalisé par Saul Bass puis dites quels points communs remarquez-vous avec le générique de Mustang . Quelle impression procure ce générique ?

