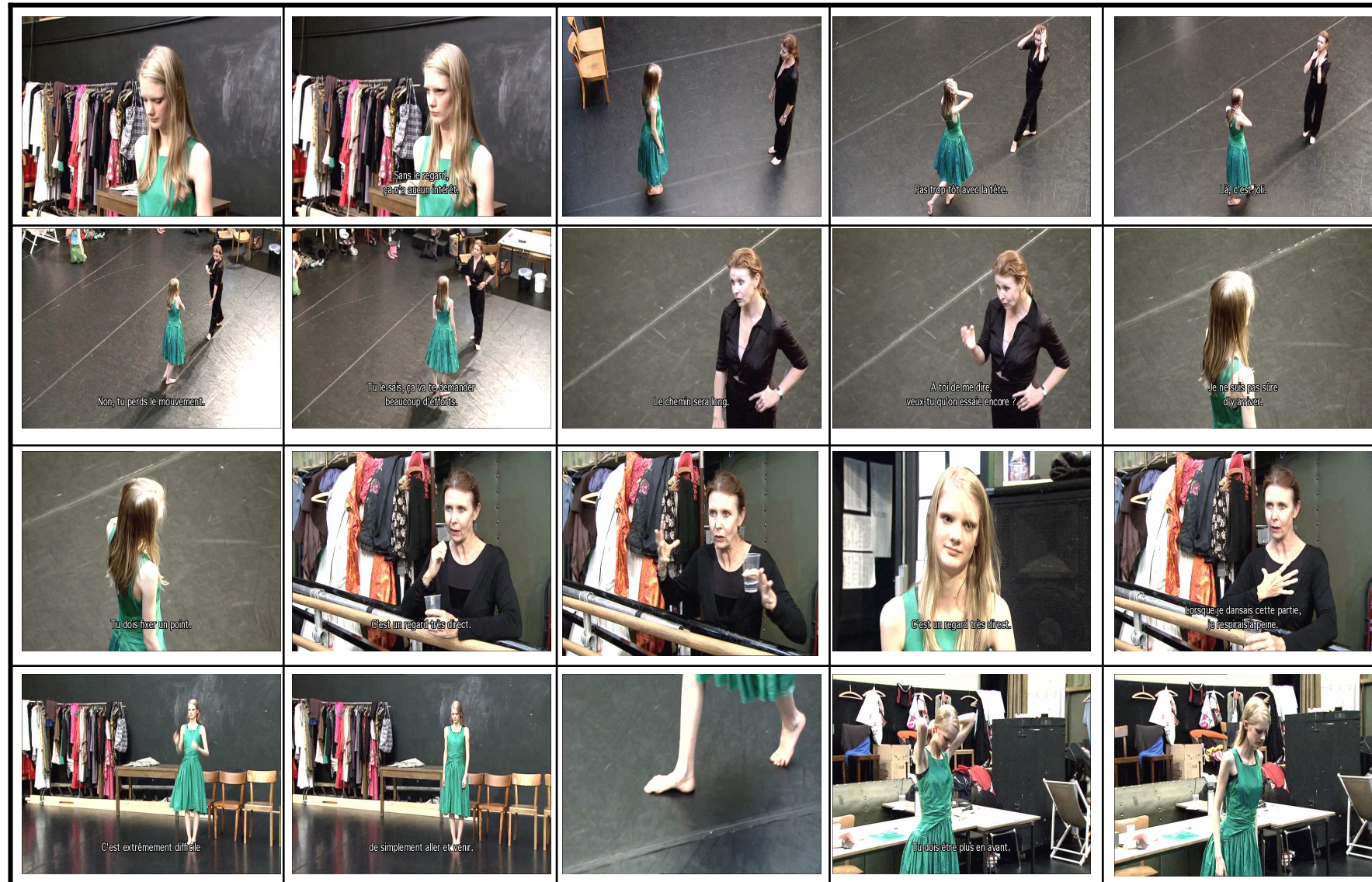
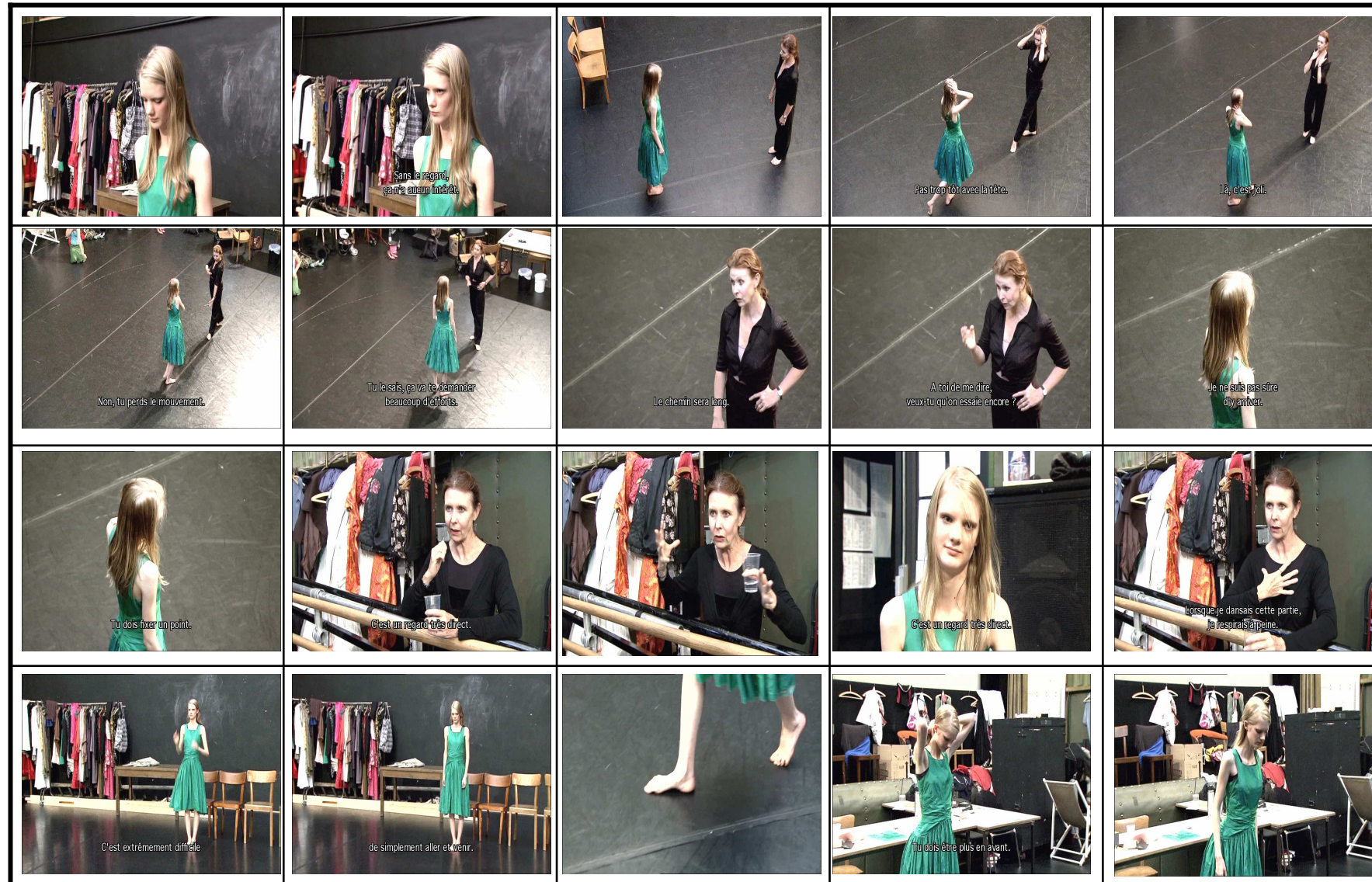


Les « Rêves dansants » nous livrent une réflexion sur l'art de la transmission

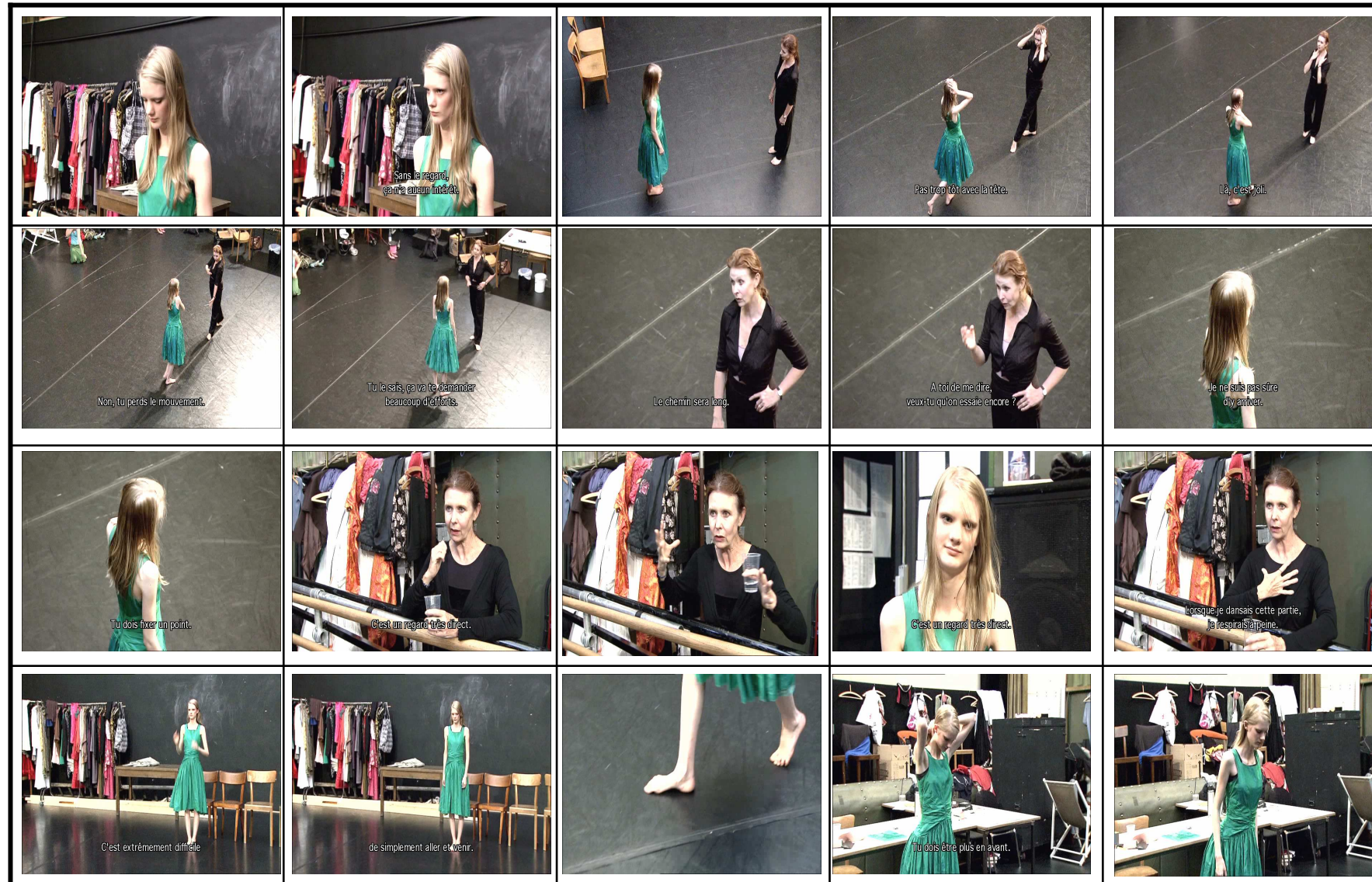
I) Étude de séquence : La scène de répétition entre « Jo » et Joy



1) Définissez l'acte pédagogique à partir de la planche de photogrammes .
Comment la mise en scène rend - elle lisible cet art de la transmission ?

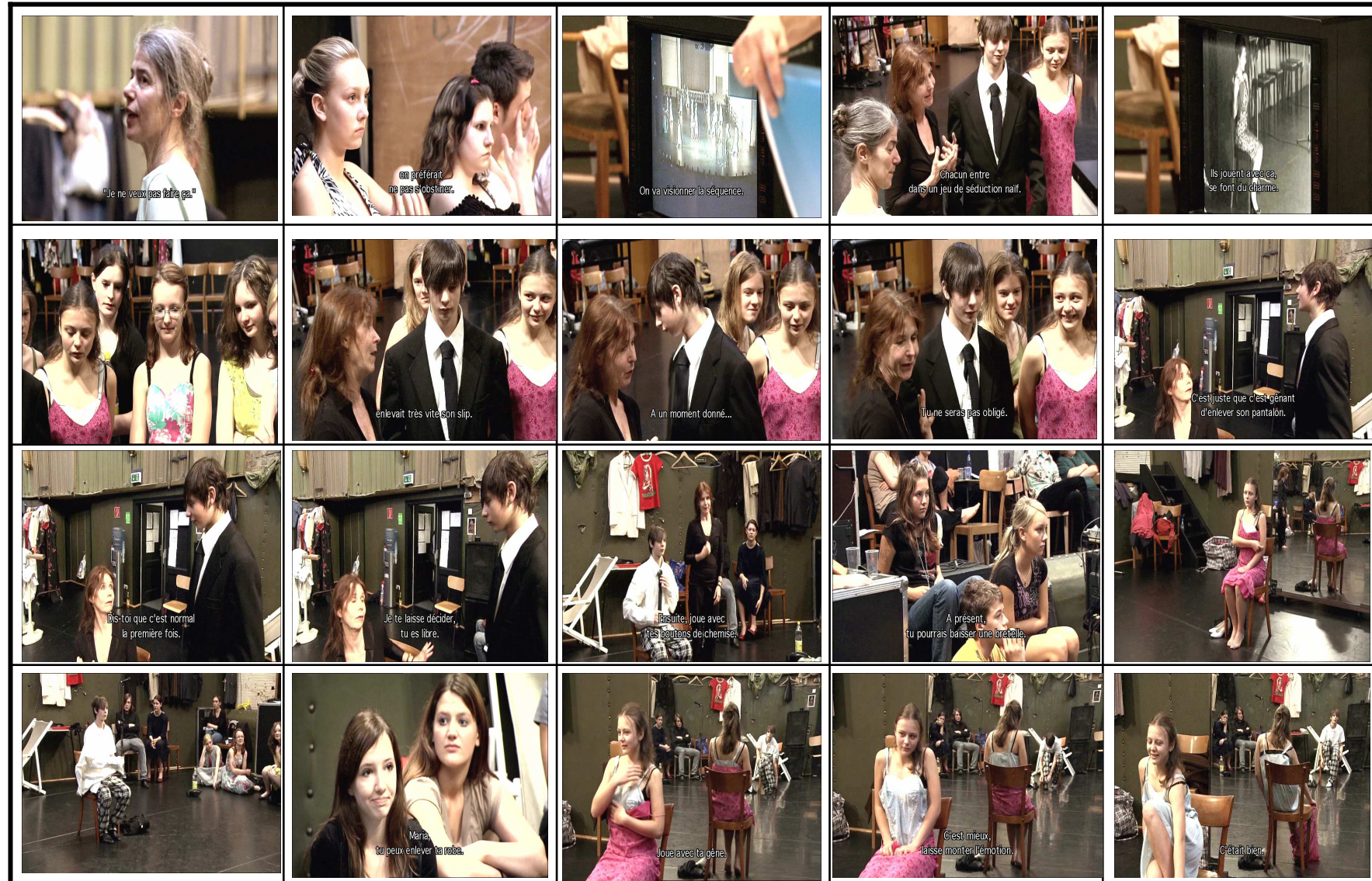


2) Quelle autre information importante pour la suite du film cette séquence nous livre-t-elle ?

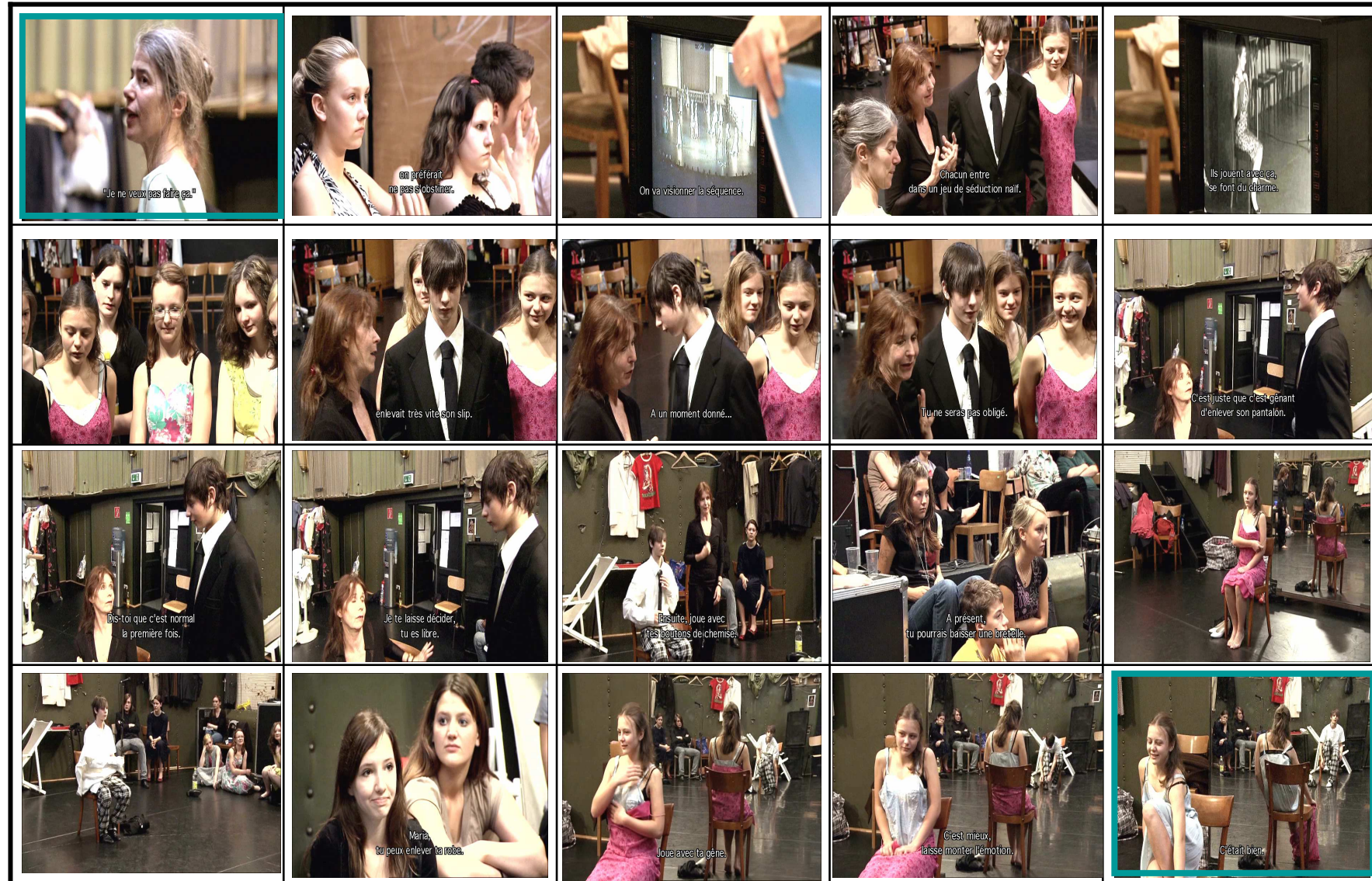


II) Étude de séquence : La scène du déshabillage

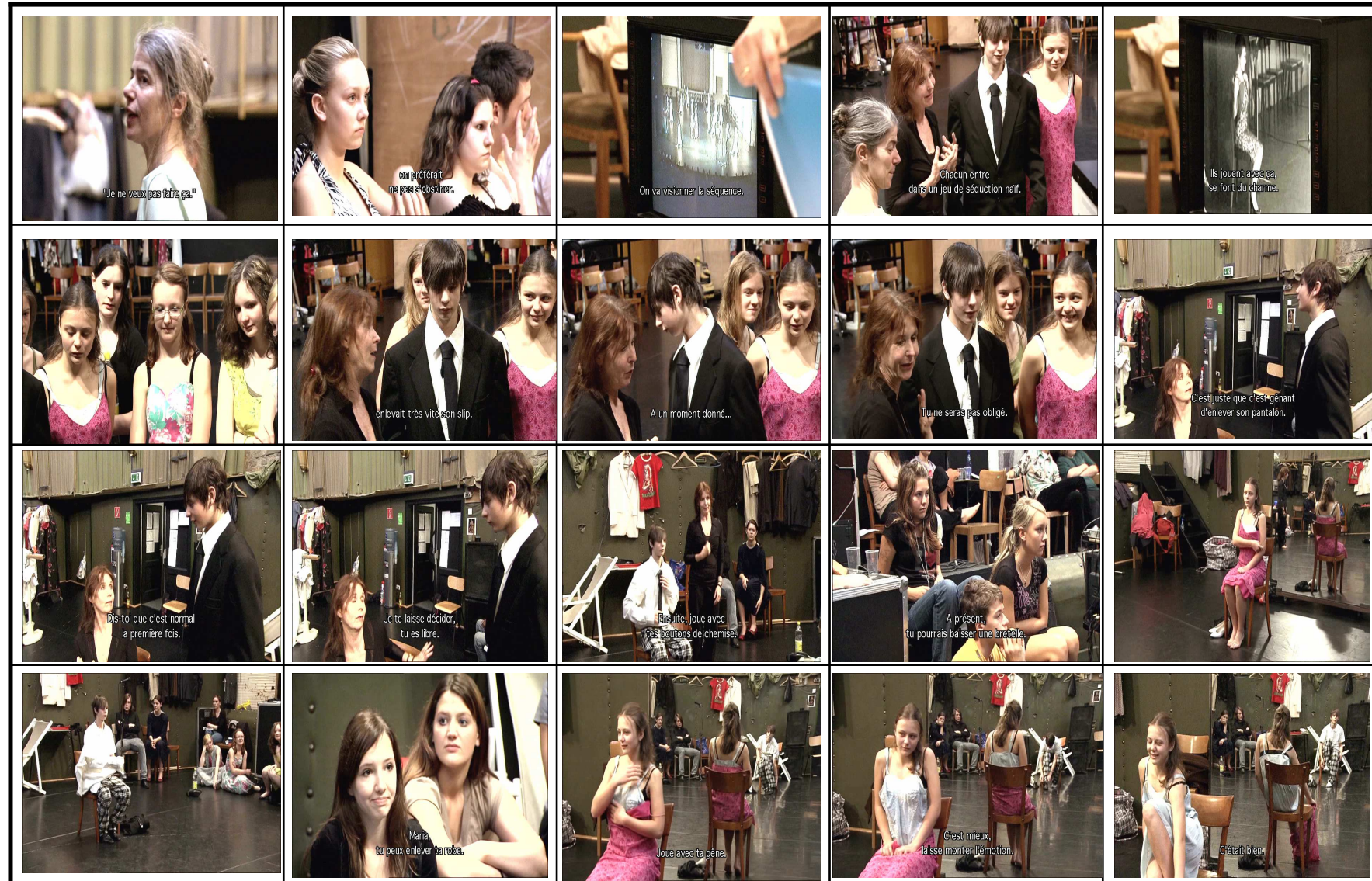
1) Cette séquence témoigne elle aussi de l'art de la transmission. Quels sont les deux temps forts qui la structurent ?



2) Confrontez ces deux photogrammes :
a) Que nous racontent-ils ?

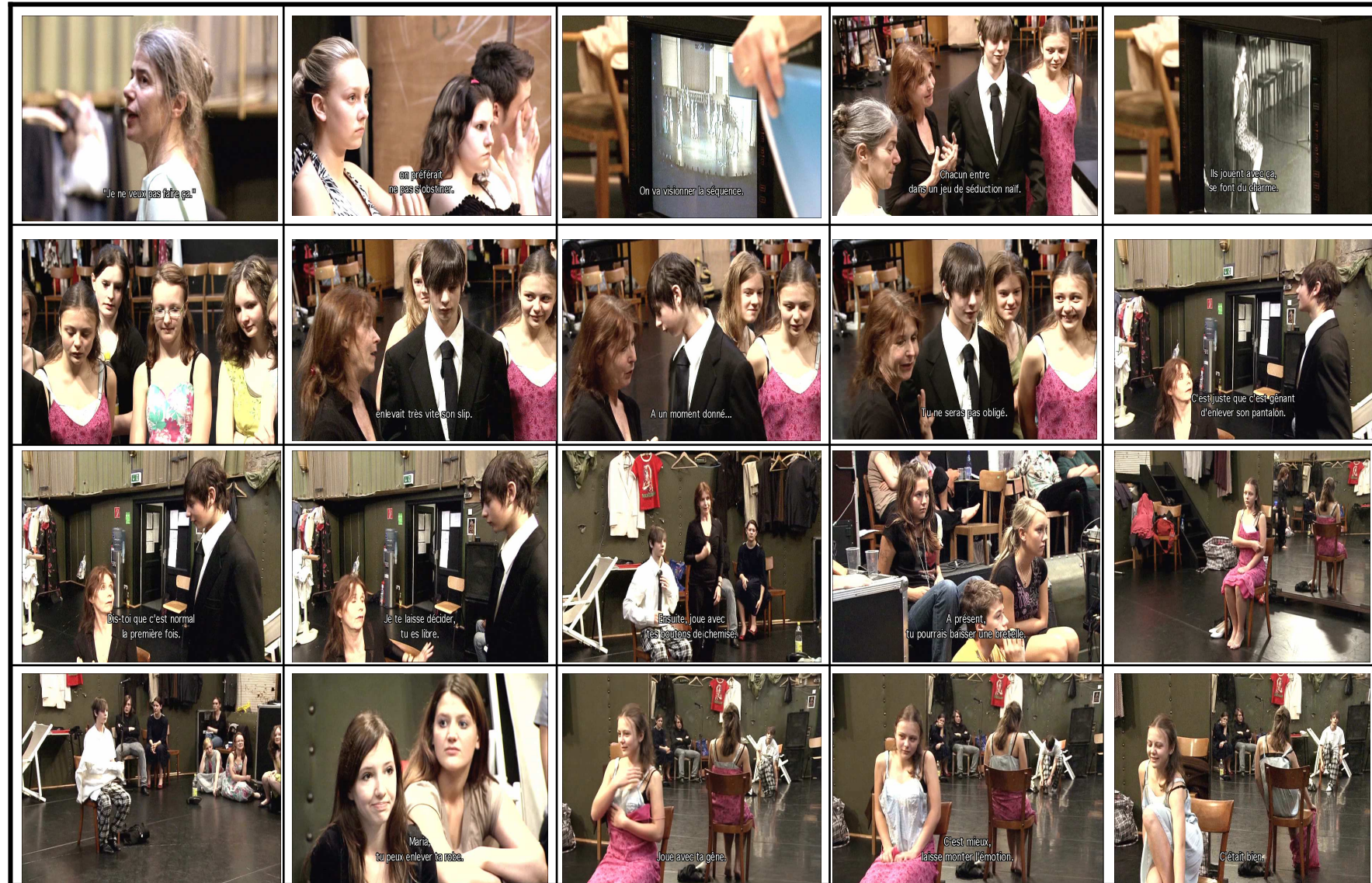


2) Confrontez ces deux photogrammes :
b) Quelles photogrammes montrent les difficultés rencontrées par ces deux jeunes ?



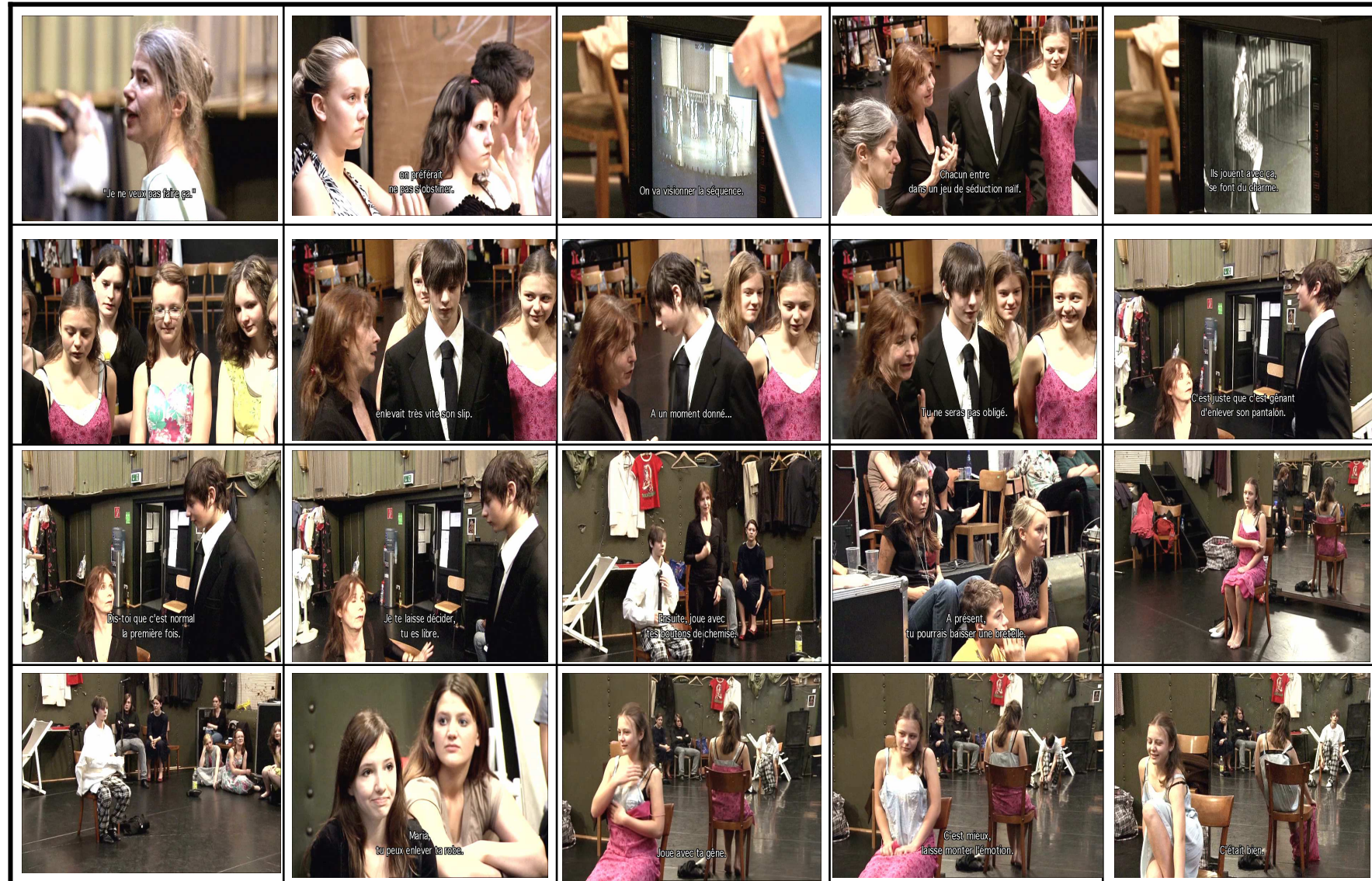
2) Confrontez ces deux photogrammes :

c) Comment cinématographiquement les réalisateurs rendent-ils compte de cette libération, de cette victoire sur les inhibitions ?



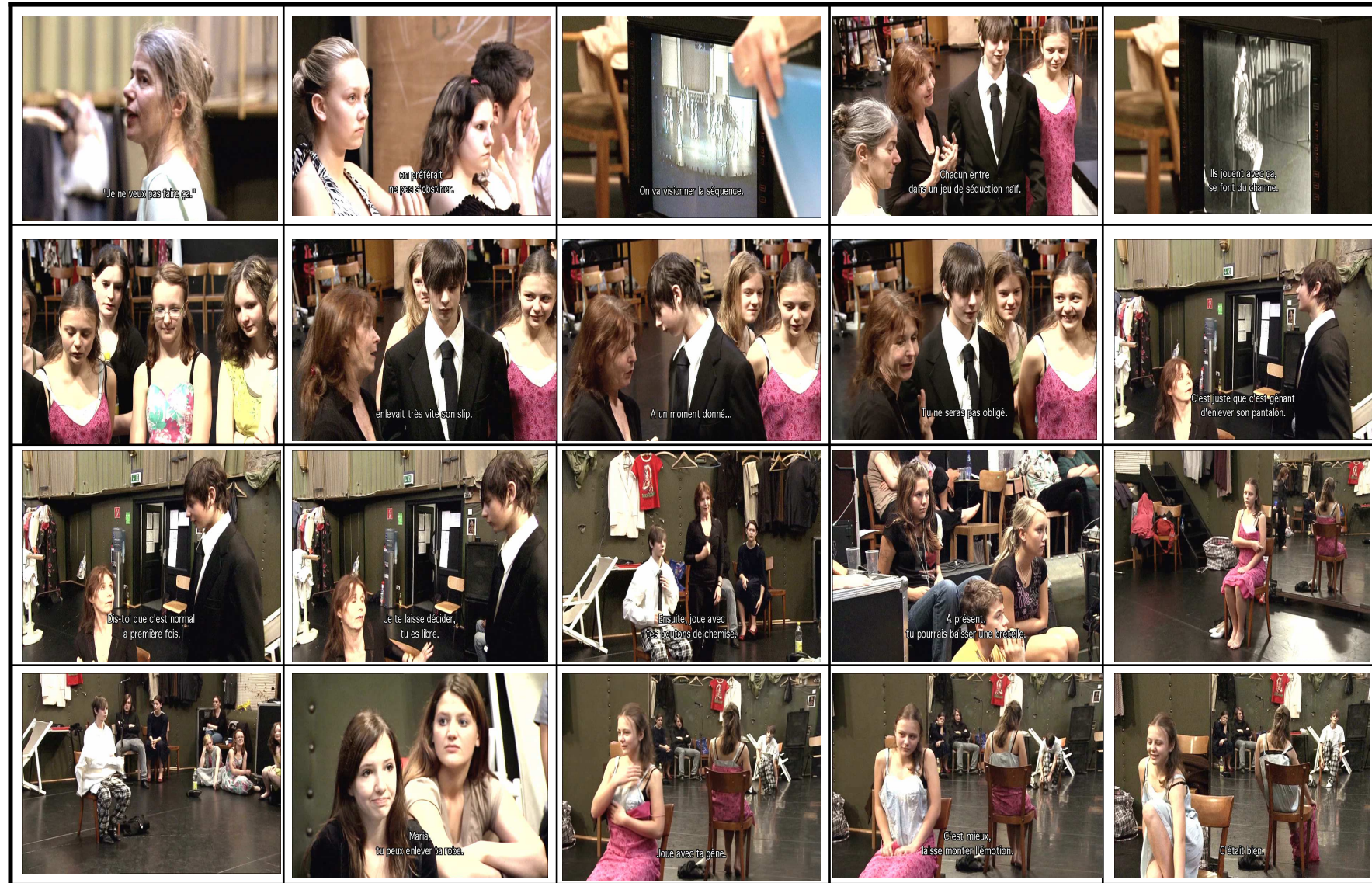
2) Confrontez ces deux photogrammes :

d) Comment les deux enseignants ont-ils contribué à la réussite de cette scène ?



2) Confrontez ces deux photogrammes :

e) Quelle autre condition favorable visible sur ces photogrammes a contribué à cette réussite ?



III) Un portrait de Pina Bausch : « Une figure d'autorité »

A) Étude de séquence : La première rencontre entre Pina Bausch et les jeunes danseurs



1) Comment les réalisateurs parviennent-ils à montrer l'importance de Pina Bausch au cours de cette séquence ?

a) Cette importance nous est donnée à voir à travers les réactions de Jo et des jeunes danseurs lors de cette première rencontre...



... Proposez quelques mots pour caractériser l'atmosphère qui précède l'arrivée de Pina Bausch

b) Cette importance nous est donnée à voir également à travers les choix de mise en scène des deux réalisateurs . Quels sont-ils ?



B) Pina Bausch au travail : Une présence ...



Cherchez à définir cette présence en vous appuyant sur les photogrammes

Jean Michel Supervie, formateur DAEC