

Enterrement de Rosa



Comment s'effectue le raccord entre les deux séquences ?

Comment l'interprétez-vous ?



Quel est l'angle de vue choisi ? Quel effet produit-il ?

Quelle est la couleur dominante ?



Quels changements se sont opérés dans l'image par rapport au photogramme précédent ?



Quels changements de nouveau ici ? En quoi la vision que nous avons de Lola a-t-elle changé ?



Quelle échelle de plan est désormais utilisée ?

En quoi cela change-t-il notre vision de Lola ?

Comparez les deux photogrammes : quels points communs notez-vous ?



Peut-on dire à ce moment du film qu'Almodovar a réuni les deux personnages ?