

L'art du contrepoint

En musique, le contrepoint est une technique de composition où on développe en même temps plusieurs lignes mélodiques. A une ligne essentielle se superposent plusieurs autres, à la fois indépendantes et unies à la principale.

Cette technique du décrochage qui vient commenter à sa manière la ligne principale, *Timbuktu* la pratique la plupart du temps dans le sens de l'humour : la narration principale (la lutte entre la terreur imposée par les intégristes et la résistance des habitants de Tombouctou) est ainsi commentée de diverses manières et à différents degrés.

Voici quelques exemples en images. Vous pourrez en citer d'autres qui viennent s'insérer au sein de l'action principale.

Question

- Décrivez ce qui se passe dans ces trois moments du film : **1 (a,b,c,d) / 2 / 3**
- En quoi cassent-ils d'une certaine manière la narration principale ? En quoi pourtant ils en font partie ?
- Comment ils la commentent ? Quelle est leur signification ?

1 a



1 b



1 c



1 d



2



3

