

Des « noyaux narratifs » (page 1)

Le titre du film s'intercale au milieu de deux séquences symboliques des exactions commises par les musulmans intégristes qui occupent Tombouctou. Rien n'est encore vraiment commencé dans ce prologue mais pourtant le propos du film est déjà annoncé.



Puis, pendant environ 8 minutes, le film juxtapose 6 séquences proposant des fragments d'actions. Entre elles, les liens narratifs sont ténus ou laissés à la libre interprétation du spectateur. Nous ne sommes pas dans une ouverture courante comme dans le cinéma classique où une situation initiale se finissait par un événement qui déclenche le récit. Et pourtant chacun de ces 6 fragments contient les prémices du film.

Questions

Voici des photogrammes tirés de ces 6 séquences.

A- Vous les décrierez et vous définirez l'éventuelle ligne narrative qu'ils annoncent.

B- Néanmoins, une certaine continuité s'établit entre elles : vous préciserez comment elles se raccordent, comment elles s'enchaînent.



1



2



3

4



5



6



Des « noyaux narratifs » (page 2)

Comme un « fil rouge » et par 6 fois, un personnage revient à intervalles irréguliers tout au long du film.

Question

A partir des photogrammes ci-dessous des moments où il apparaît, vous décrirez la fonction de ce personnage. Vous vous interrogerez ensuite sur la part déterminante qu'il prend dans l'action à partir de sa 4^e apparition à 1h 22' 52" (les repères sont ceux du dossier pédagogique *Zéro de conduite*).

9' 40" : séquence 7 (trois plans)



1h 01' 44" :
séquence 28



1h 06' 58" :
séquence 31



1h 22' 52" :
séquence 38



1h 24' 43" : séquence 38



1h 27' 49" : séquence 38

