

To be or not to be – La séquence d’ouverture et la suite du film.

Dites à quel(s) moment(s) du film on retrouve les situations mises en place dans la scène d’ouverture, et comment Lubitsch les fait évoluer.

Séquence d’ouverture	Suite du film
	
	
	
<p>1) Bronski déguisé en Hitler 2) Le siège de la Gestapo</p>	
	





- Ma robe vous plaît ?
- Beaucoup.



Chérie, la robe, c'est zéro.



Il me suffit d'en être le père.



Il n'y a pas que la moustache.
Je ne sens pas Hitler en lui.

