

To be or not to be : ellipses et caches

« Dans le gruyère Lubitsch, chaque trou est génial » (François Truffaut)

1. « L'ellipse : l'espace que l'on laisse au spectateur » (Pierre Salvadori, cinéaste français)

Séquence du film : l'arrivée de l'aviateur Sobinski à Varsovie (librairie Sztaluga, de 32'30 à 33'30)



Pourquoi Sobinski vient-il là ? Parvient-il à son but ?



Enumérez tout ce qui a dû ou pu se passer entre le moment a et le moment b. Pourquoi ne pas tout raconter ?

2. Manipulation de spectateur :



Qu'est-ce qui n'est pas dit au spectateur ici ? En quoi cela change-t-il son regard sur la scène suivante ?

3. Double énonciation : le spectateur est complice.



Qui est aussi présent dans la pièce ? Expliquez le double sens des paroles prononcées.

4. Derrière la porte ...

1



2



En quoi le plan 1 oriente-t-il notre regard sur le plan 2 ?



Expliquez la situation et le plaisir du spectateur à cet instant !