

## *To be or no to be* : le générique

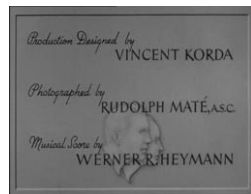


1. En quelle année ce film a-t-il été terminé ? Que savez-vous sur le contexte historique en Europe et aux Etats-Unis ?



2. Où se situe le monument représenté sur la première image du film ?

3. Où est né le producteur Alexander Korda ?



4. Cherchez dans une encyclopédie « en ligne » les origines géographiques de quelques-uns des noms cités dans ce générique (acteurs ou techniciens) : Jack Benny, Rudolf Maté, Werner R. Heymann, Melchior Lengyel.

Jack Benny :

Rudolf Maté :

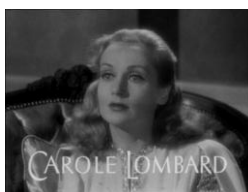
Werner R. Heymann :

Melchior Lengyel :

5. D'où est lui-même originaire Ernst Lubitsch? Quels sont les différents postes qu'il occupe dans ce film ?



6. Le titre du film : Connaissez-vous cette formule ? Cherchez-la dans les pages roses d'un Petit Larousse et recopiez le commentaire qui y est fait. Quelle est la nationalité de cet auteur ? Quel genre de pièces de théâtre a-t-il écrites ?



7. La vedette féminine : décrivez son apparence et son attitude au début de ce plan. Quel changement se déroule ensuite dans le même plan ? Comment interprétez-vous ce changement ?



8. La vedette masculine : que semble-t-il en train de faire ? Quelle partie de son visage capte spécialement son attention ?

Vous semble-t-il plus ou moins à son aise que le personnage féminin ?

9. La musique : Combien de thèmes musicaux distinguez-vous dans ce générique ? En connaissiez-vous un ? Essayez de caractériser l'atmosphère qu'ils installent.

Cherchez le nom de Chopin dans un dictionnaire « papier ». Dans la liste de ses œuvres, quel titre aurait pu, selon vous, être choisi pour ce film ?