

Séance 3 : PRIX BD des collégiens : **Radiant, Lulu et Fred, Dent d'ours**  
**Des genres différents, un thème transversal**

I) Radiant

- 1) Quel sort subissent les infectés comme Seth ? Quelle marque le distingue des autres ?
- 2) Observez la scène suivante :
  - a) Qu'est-ce que Seth est en train de commettre ?
  - b) Quel aspect du personnage est mis en évidence ici ?
  - c) Quelle caractéristique des mangas retrouve-t-on ? A travers quoi ?
  - d) Comment les gens réagissent-ils face à l'acte de Seth ?
- 3) a) Le lien suivant propose une interview de Tony Valente, auteur de *Radiant* ; il lui est demandé comment est née l'idée de la série :

<http://www.madmoizelle.com/radiant-tony-valente-interview-181566>

En fait, quel est le thème sous-jacent développé par *Radiant* ?

- b) Quelles ont été les influences de l'auteur : qu'y a-t-il de surprenant ?

II) Lulu et Fred

- 1) a) Quel thème, déjà exploité dans *Radiant*, retrouve-t-on dans cette histoire ? Trouvez le mot qui le désigne dans les planches distribuées.  
b) Comment est-il illustré ici ?
- 2) Est-ce le même genre de BD que *Radiant* ? Expliquez.
- 3) Sur quel ton le thème principal est-il traité ? Donnez des exemples dans les deux pages proposées.

III) Dent d'ours

- 1) Quel est le genre de cette bande dessinée ? Quel élément, présent sur les planches distribuées, le justifie ?
- 2) 1<sup>ère</sup> vignette : à quoi le personnage de Werner compare-t-il le nazisme ? Quelle définition donne-t-il des jeunesses hitlériennes ?
- 3) Cherchez dans les bulles suivantes le nom du fondateur du scoutisme : que pense Max de cette comparaison ?
- 4) Que signifie le mot « persécution » ? Quelles persécutions Max subit-il et pourquoi ? Donnez des exemples de persécutions à travers les bulles (textes) et les vignettes (dessins).
- 5) Quel thème développé dans cette BD nous montre particulièrement la dernière vignette ?
- 6) Planche p.24 : dans quel contexte Werner se trouve-t-il ? Quel est le sens du mot « baptisé » dans la bouche de l'officier ?
- 7) Que remarquez-vous entre la dernière vignette de la page 24 et la première de la page 25 ? Que comprenez-vous ?
- 8) Sur quoi l'intérêt de l'histoire repose-t-il et qui est particulièrement mis en avant ici ? Par quel procédé ?

**Némésis** (en grec ancien Νέμεσις / Némésis) est la déesse de la juste colère des dieux dans la mythologie grecque. Elle est parfois assimilée à la vengeance. Le nom de Némésis dérive du verbe grec νέμειν (*némeîn*), signifiant « répartir équitablement, distribuer ce qui est dû ». La mythologie romaine en reprend un aspect sous la forme d'*Invidia*, soit « l'indignation devant un avantage injuste ». Elle est aussi interprétée comme étant un messager de mort envoyé par les dieux comme punition.

Le *nekketsu* (熱血, littéralement sang bouillant) désigne un canevas qui régit un grand nombre de *shōnen manga*. Certaines caractéristiques de ce canevas sont récurrentes :

- Le héros est un jeune garçon orphelin (ou vivant séparé de ses parents) ; la recherche du père est un thème récurrent ;
- Le héros a souvent un rêve qu'il veut absolument réaliser et ce, quels que soient les obstacles ;
- foncièrement honnête et innocent, il se révèle souvent naïf ;
- il est doté de capacités ou pouvoirs hors normes, parfois magiques ;
- en compagnie d'amis rencontrés durant sa quête, il lutte contre le mal ;
- ses premiers adversaires deviennent généralement ses plus fidèles compagnons ;
- ils participent à un tournoi ou quelque chose de semblable ;
- lorsqu'il est sur le point de perdre ou de mourir, le héros se relève plus fort que jamais, grâce notamment à sa volonté, son « envie brûlante de gagner » (*nekketsu*) ;
- honnêteté (justice), esprit de groupe (amitié) et dévouement à l'intérêt général (volonté de vaincre) sont les principales valeurs véhiculées par ces mangas.

Hyperbole : tout est démesuré : les gestes, les regards, les mouvements,

Lulu et Fred : réaliste + SF (le fauteuil qui parle)

Ton qui est utilisé : humoristique - alternance scène réelle (niveau langage familier) et SF -

un thème transversal : la discrimination à tous les niveaux.

- discrimination envers les infectés
- discrimination envers les étrangers/le handicap
- discrimination envers les Juifs

Dent d'ours : Histoire : la croix gammée : récit réaliste historique

Les Juifs persécutés « sens de persécution » / les jeunes hitlériennes : définition par Werner

Baden Powell : fondateur du scoutisme

B-P prouva que des jeunes étaient tout à fait capables de réussir une mission, pourvu qu'on leur fasse confiance. Il publie ses observations sous le nom de *Scouting (L'art des éclaireurs)* dans un petit fascicule destiné aux militaires appelé : *Aids to scouting*.

À son retour au Royaume-Uni, il est accueilli triomphalement. Il constate que *Aids to scouting* a un immense succès auprès des garçons britanniques et est utilisé par des éducateurs. Il reçoit même beaucoup de courriers de garçons lui demandant des conseils. Marqué par la jeunesse britannique des quartiers désœuvrés, souvent en mauvaise santé et délinquante, il décide de mettre en pratique tous les principes qu'il a observés à la guerre au service de jeunes garçons et dans une optique de paix.

Persécution : Action de persécuter, d'opprimer ; mesures violentes et arbitraires prises à l'égard d'une communauté ethnique ou religieuse.

Ressemblance sur laquelle joue l'auteur

Age adulte/ enfance : qu'est-ce qui renforce la confusion entre les deux personnages ?

Un thème : l'amitié : peut-elle résister aux événements historiques ?