
























## Se retrouver dans la structure narrative de *Sans toit ni loi*

Dans la mesure où le personnage principal est retrouvé mort dès les premières minutes du film, le récit s'organise comme un long flash back. Mais celui-ci est ponctué du témoignage, lui-même rétrospectif, des différents personnages rencontrés par l'héroïne au cours de son errance.

Le film alterne donc entre des moments où Mona est montrée seule, faisant la route, et d'autres instants où elle est confrontée aux autres.

Voici les photogrammes tirés des passages nous exposant son errance. Ils sont classés dans l'ordre chronologique. Afin de mieux saisir la structure du film, indiquez, en le numérotant, l'emplacement de chaque personnage secondaire au cœur de la narration et donnez-en l'identité.

	1. 	2. 	3. 	4. 	5. 	6. 
						
						
7. 	8. 	9. 	10. 	11. 	12. 