

I Une histoire de famille

La mythologie grecque, poursuivie par la tradition du théâtre grec, a donné deux histoires célèbres que voici :

Tantale : roi mythique, fils de Zeus, père de Pélopes, grand-père d'Atrée, il a les faveurs des dieux mais il en abuse par une trahison ou un crime, selon les versions. Il en paie le châtimant aux Enfers. La malédiction de Tantale est à l'origine du destin misérable de sa lignée, les Atrides, qui s'entretuent sans cesse jusqu'à la purification d'Oreste. En effet, Atrée et Thyeste, frères, se disputent le trône : Atrée l'emporte et tue deux fils de son frère pour les lui servir à manger ; un troisième fils assassine Atrée puis Agamemnon, descendants d'Atrée. Ils sont vengés par le fils d'Agamemnon, Oreste.

Œdipe : à sa naissance un oracle annonce qu'il tuera son père et épousera sa propre mère. Condamné à mort tout bébé en raison de cette malédiction, il échappe au destin ; puis prenant connaissance de l'oracle fatal à l'âge adulte, il fuit : mais des circonstances malheureuses le poussent à tuer un homme sur son chemin puis il épouse la reine de Thèbes. Bientôt la peste ravage la cité dont il est devenu roi ; Tirésias, le devin aveugle établit que les Dieux veulent que soit élucidé le meurtre impuni ... du roi de Thèbes dont il a épousé la veuve.

QUESTION : 1) quelles autres histoires célèbres connais-tu qui mêlent questions de frères et de pouvoir ? Peux-tu les résumer rapidement ?

2) cherche, en utilisant les photogrammes du document Récit et tes souvenirs, en quoi l'histoire est ici aussi une histoire de pouvoir et de famille.

3) Ces photogrammes ci-dessous racontent l'équivalent d'une malédiction originelle (la malédiction à l'**origine** des problèmes) : mais ils lancent aussi le thème du destin ; explique ces photogrammes en te servant de ces idées de destin et de malédiction. Cherche le sens des mots *usurpation* et *légitimation* pour le deuxième photogramme.



4) Montre que les Dieux sont présents dans cette histoire, Dieux sans lesquels on ne peut pas parler de « destin ». Quels photogrammes peux-tu choisir pour appuyer ton propos ?

5) La reconnaissance du héros : étudie son cheminement à partir des photogrammes proposés et des questions posées.(diaporama)

II Quelle violence ? Comment interpréter la fin ?

- 1) La violence est-elle présente dans le film ? A travers quels événements ? Montre-t-on des crimes atroces ?
- 2) La violence est-elle le fait d'un camp en particulier ? Justifie ta réponse.
- 3) Qui (quelle catégorie de personnages) subit le plus la violence ?

Pourquoi faut-il que ce soit Eric qui l'emporte ? De quel clan est-il issu ? Quel objet regarde-t-il ici avec insistance et quelle signification porte-t-il ? Que peut incarner Eric ?



« **Fleischer signe avec *Les Vikings* la plus vibrante des déclarations d'indépendance.** » a écrit un critique de cinéma. Comment faut-il comprendre cette phrase ?



- 4) Inversement, qui est Einar ? Qu'incarne-t-il ? Que porte-t-il ici sur le torse ? comment faut-il comprendre ou interpréter la défaite finale d'Einar et les images de son bûcher flottant au coucher du soleil ?

L'individu frappé de valeurs fondamentales est ici clairement favorisé, et retentit comme un signal d'alarme face au contexte politique de la fin des années 1950. L'esclave apatride, fruit de l'union de parents appartenant à des communautés opposées, se soulève en effet contre toute forme de domination absurde et s'impose comme le porte-parole d'une frange de la population qui plie sous le joug de la lutte des puissants.

L'esclave apatride et indépendant croit en ses valeurs et n'agit pas pour imposer mais pour s'accomplir. Son frère caché et rival, Einar appartient quant à lui d'emblée à une communauté dominante et, pour réaliser ses ambitions, lève les troupes et monte à l'assaut.

Axel CADIEUX