

# Prix BD des collégiens

## activités du CDI

### 1ère séquence : le vocabulaire spécifique à la bande dessinée.

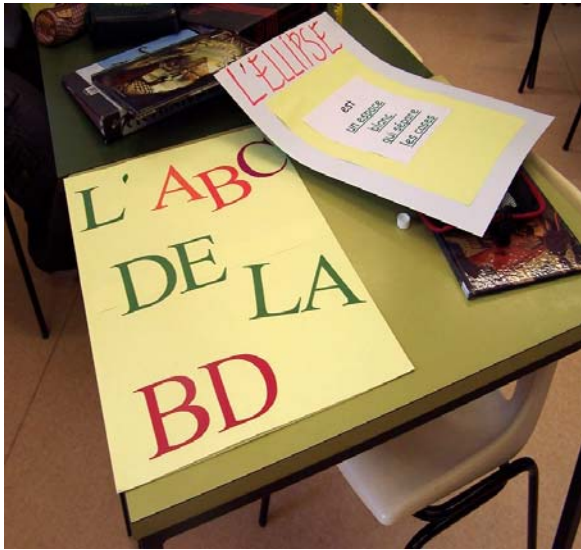
#### Objectifs :

\*Prendre conscience que la bande dessinée a son propre langage car elle combine l'écrit et les dessins, d'où un vocabulaire bien spécifique.

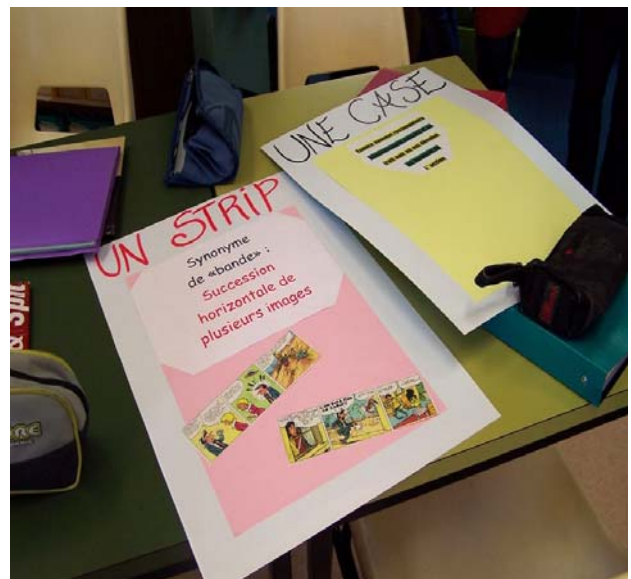
#### Réalisation d'un lexique illustré.

- Découverte de l'exposition « La création d'une bande dessinée à partir des albums de la série Broussaille de Frank et Bom ».
- Par deux, les élèves choisissent une pancarte sur laquelle est inscrite un terme spécifique de la BD ( planche, vignettes, onomatopées...).
- En s'aidant de l'exposition et d'une recherche internet, les élèves écrivent une définition simple et courte de ce terme. Puis, ils illustrent leurs définitions en découpant une ancienne BD et en collant les éléments nécessaires à la compréhension du mot.
- Devant leurs camarades, ils présentent leurs pancartes (mots+définitions+illustrations).
- Assemblage de toutes les pancartes pour former notre « A,B,C de la BD ».
- Pour résumé, les élèves complètent un texte à trous qui reprend le vocabulaire.





Complétez le texte suivant par les mots de la liste suivante:  
planche, vignettes, bande dessinée, splash, onomatopées, bulles,  
appendice, pensées, images, encadrés, scénariste.



La.....est une histoire en .....

L'auteur ou .....peut aussi donner des informations complémentaires sous forme d' .....

Les.....sont des cadres dans lesquels sont dessinés les temps forts du récit. L'ensemble qu'elles constituent sur la page de l'album s'appelle une .....

Les .....sont les espaces qui contiennent les paroles ou les .....des personnages.

Les bruits et les sons peuvent être retranscrits sous forme

d'.....

.....placées directement dans le dessin comme par exemple  
« vlan », « boumm! » ou « ..... ».

Les personnages sont reliés à leurs bulles grâce à un .....

## 2ème séquence : Bulles en folie

### Objectifs:

\*Prendre conscience que les bulles sont un mode d'expression particulier à la BD : un personnage parle ou pense par l'intermédiaire d'une bulle qui lui est reliée par un appendice.

\*Savoir identifier les différentes formes de bulles et leurs contenus.

### Séance 1:

- Les élèves se mettent en binomes.
- Distribution d'une photocopie avec plusieurs bulles et d'une BD.
- Entrée dans l'activité par un échange à l'oral.
  - 1) Dans quoi se trouvent les personnages ? Des cases
  - 2) De quelle manière fait-on parler les personnages ? Grâce à des bulles.
  - 3) Comment sait-on qu'un personnage parle ? La bulle est reliée aux personnages par un appendice.
- Activité sur le contenu des bulles : tableau n°1 p 269 séquences et expression 6ème.
- Correction orale ensemble.
- Rappel des 3 fonctions différentes de l'écriture:
  - retranscrire les paroles ou les pensées des personnages.

- donner des infos sur l'histoire.
- mettre en mots des bruits, des sons.

### Séance n°2

- Par groupe de deux.
- Sur la feuille photocopiée, repérez toutes les formes différentes de bulles.  
« A votre avis, pourquoi le dessinateur a choisi de leur donner des formes différentes ? »
- Mise en commun par oral.
- Retrouvez les bulles qui expriment:
  - de la colère
  - de la tristesse
  - de l'étonnement
  - de la peur
  - du dégoût
  - des insultes
  - une alerte.
- Repérez également les bulles qui montrent que :
  - le personnage parle fort ou crie
  - qu'il chuchote
  - qu'il chante
- correction ensemble à l'oral.
- Chaque groupe recherche dans sa BD des bulles qui expriment des sentiments ou qui montrent des actions, la dessinent en grand format pour réaliser une exposition sur les bulles.

### Séance n°3:

- Poursuite du travail avec une fable de La Fontaine: Le loup et le chien.
- Etude de la fable d'abord seul ( lecture + distinction entre discours et récit), puis mise en commun en rappelant ce qu'est un dialogue (= personnage qui parle) et ce qu'est le récit (= l'auteur narre). Rappel des éléments qui introduisent le dialogue : guillemets, tirets, 2 points, verbes introductifs. Dire que tout cela disparaît dans la BD au profit des bulles.
- Leur demander de reporter cette fable dans les bulles et cartouches évidées de la BD photocopiée.

- Confrontation par groupes de leurs résultats + projection de la BD sur grand écran.
- Faire le lien entre le récit et les cartouches, les bulles et les dialogues.