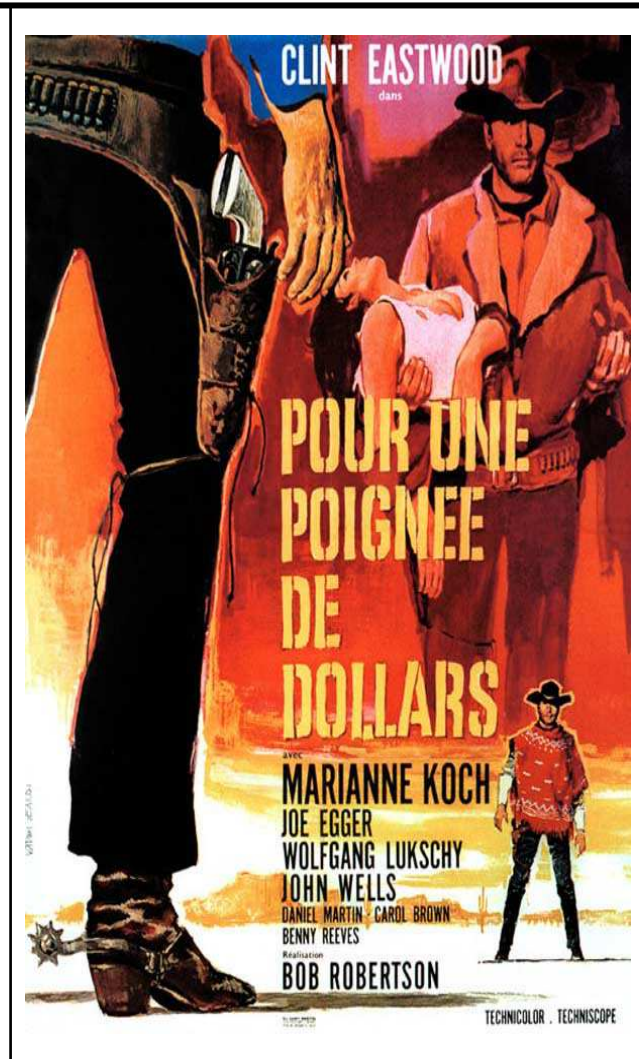
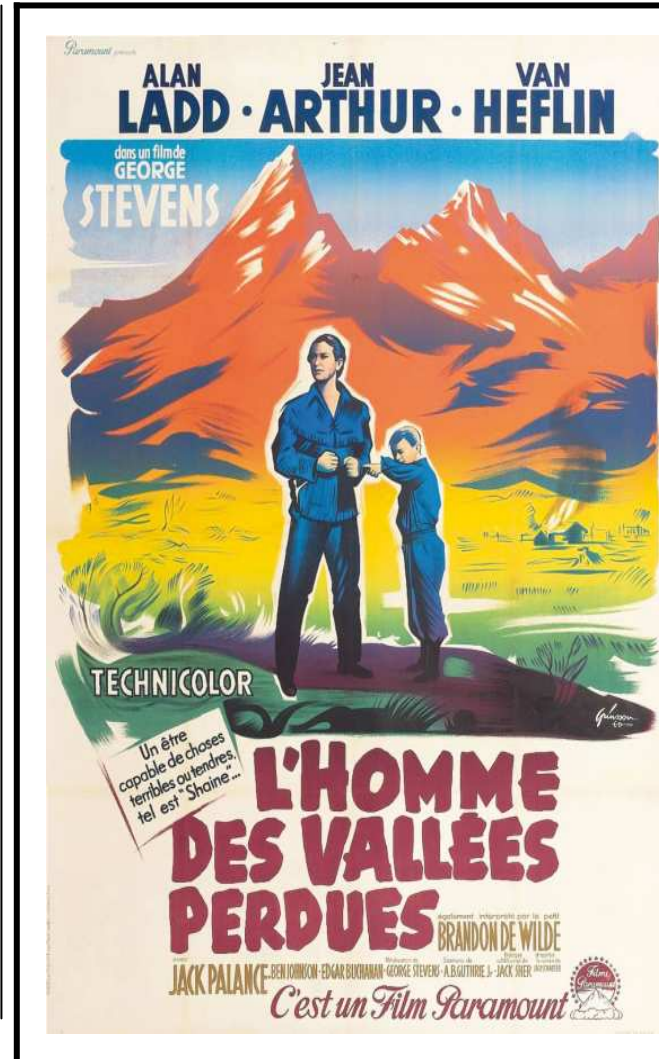


**Pour une poignée de dollars : « Il était une fois la Révolution »  
ou comment Sergio Leone revisite le western "**

**Objectif** : Montrer comment le réalisateur italien parvient à redonner un second souffle à un genre moribond

A) **Une relecture du genre qui apparaît dès le début du film**

1) **Etude comparative : « L'homme des vallées perdues » de Georges Stevens et « Pour une poignée de dollars »**

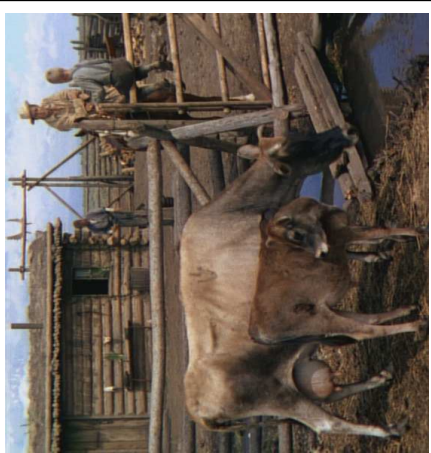
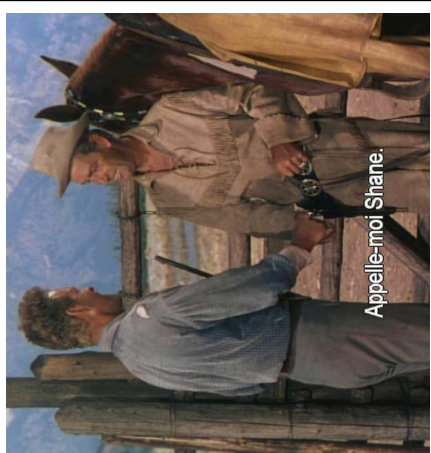
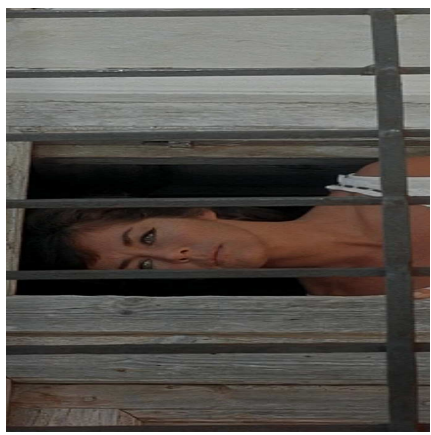


Dans son ouvrage publié dans la collection Grands cinéastes consacré à Sergio Leone, Jean – Baptiste Thoret écrit : « Toutes les stratégies réflexives dont les films de Leone regorgent s’apprécient d’autant mieux que l’on est capable d’identifier le modèle original dont le film part, le motif ou la séquence canonique qu’il retravaille.. »

1. Comparez les deux séquences d’ouverture et montrer que le film de Leone s’inscrit bien dans un genre, le western, mais prend aussi des libertés par rapport à la tradition. Aidez vous pour cela de la grille ci-contre et des deux planches de photogrammes

Eléments de comparaison	L’homme des vallées perdues	Pour une poignée de dollars
Situation initiale		
Décor naturel		
Personnage principal		
Le traitement de la violence (parti pris de mise en scène)		
L’utilisation de la musique		







2. Le début du film de Leone vient pointer la singularité de son cinéma, par rapport au western classique. Il laisse aussi le spectateur face à plusieurs interrogations, lesquelles ?



2) Les autres séquences de la scène d'exposition nous livrent d'autres clés.

3. Quelles informations nouvelles nous apportent-elles ? En quoi permettent – elles de confirmer la dimension novatrice et l'originalité du cinéma de Sergio Leone ?





## B) L'homme sans nom, un personnage qui " à coup de flingues" entre dans l'histoire du cinéma

### 1) La séquence du duel, ce qu'elle nous dit du personnage



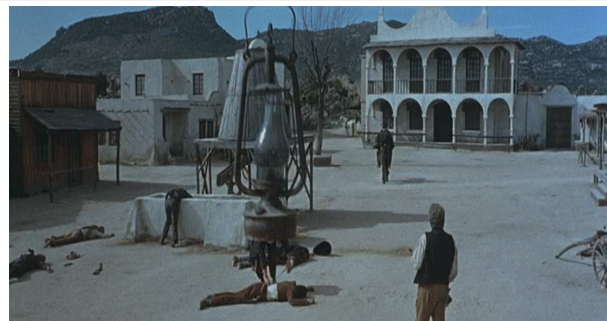


4. Interrogez chacun des photogrammes de cette séquence et montrez en quoi ils permettent de montrer la singularité de notre personnage. Quelles informations nouvelles nous apportent – ils aussi sur le cinéma de Sergio Leone ?



2) Le scénario ,  
ce qu'il nous dit  
du personnage

5. Ces 8  
photogrammes  
sont dans le  
désordre,  
remettez les  
dans l'ordre du  
récit. Que nous  
apprennent – ils  
sur notre  
personnage ?





### 3) Les Répliques : Ce qu'elles nous disent du personnage

6. Retrouvez pour chaque photogramme les répliques qui lui sont associées, puis précisez ce qu'elle nous disent du héros.

A « Pourquoi faites vous cela » ; « Parce que j'ai connu quelqu'un comme vous. Personne n' a été la pour l'aider »

B « Tu n' apprécies pas la paix » ; « Ce n'est pas facile d'aimer quelque chose qu'on ne connaît pas.

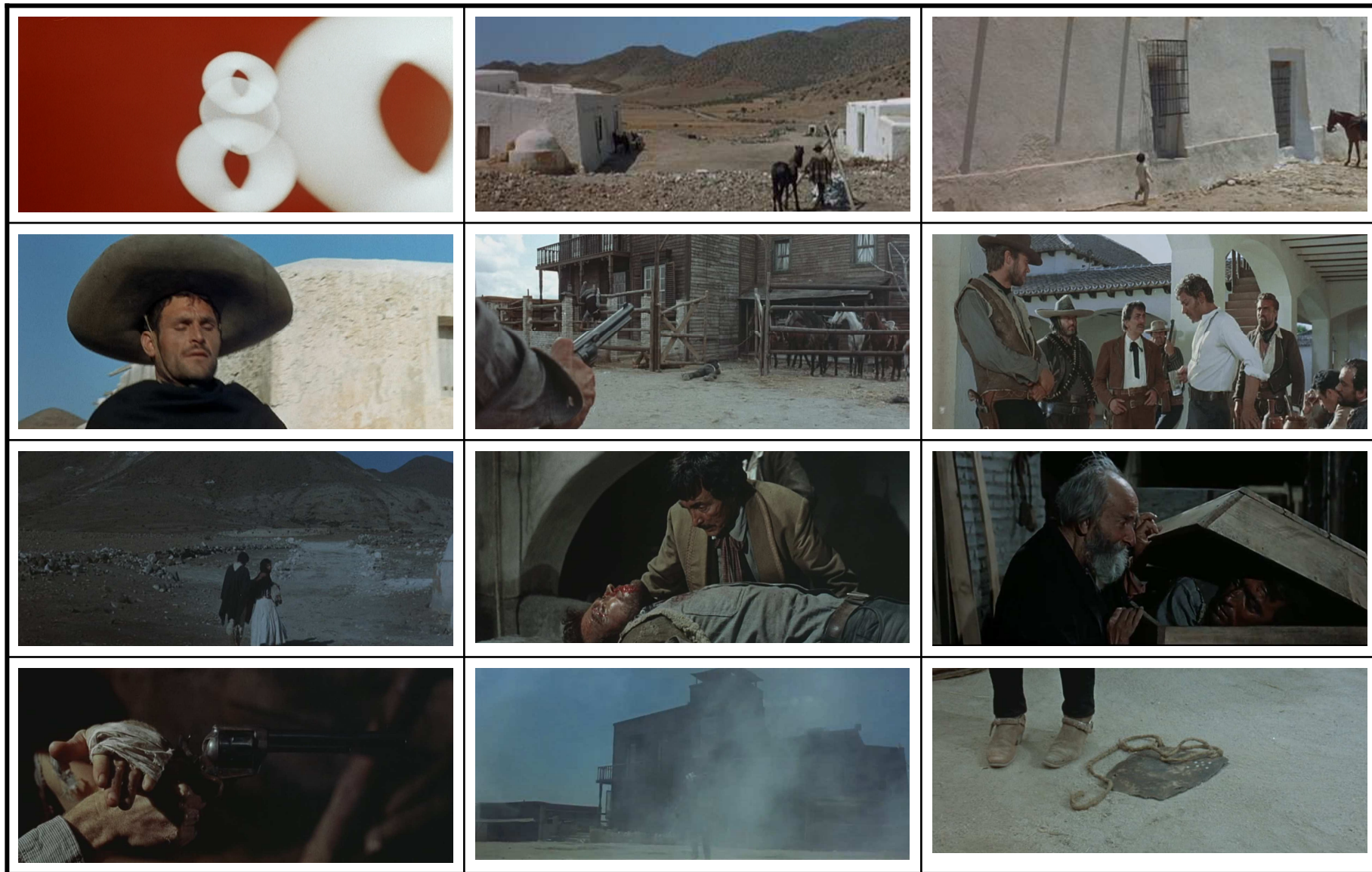
C « Eh ! Ecoutez Joe »

D « Je veux que vous vous sentiez chez vous » ;  
« Chez moi ce n'était pas aussi bien , mais allons y »



4) Quelques propositions de lecture autour du personnage.

7. A partir des photogrammes quelles interprétations peut - on donner à cette histoire racontée par Léone. Quelle fonction remplit « l'homme sans nom » ?





C) Le cinéma de Léone introduit une refonte irréversible du western.

8. Après avoir vu les différents extraits. Retrouvez pour chacune des propositions caractérisant le cinéma de Sergio Léone un ou deux photogrammes qui pourraient lui être associés et justifiez ce choix.

A. L'ouest de Léone est un « Ouest sans Dieu »

B. Un cinéma de l'outrance

C. Un cinéma qui a pour objet le cinéma

D. Un cinéma hyperréaliste où la violence n'est pas censurée

E. Un cinéma ludique

F. Une pointe d'humour

G. Un cinéma aux influences latines ou méditerranéennes

**Jean Michel Supervie,**  
**formateur DAEC**

