

Le Petit Prince a dit : étude de séquence : séquence 12 : le passage de la frontière  
( La séquence démarre lorsque la voiture s'arrête)

Objectifs : techniques cinématographiques (échelles de plan, angles de vue, effets et mouvements, bande-son) au service du sens.

**1. Le premier plan utilise plusieurs effets cinématographiques, décris-les en détail :**

un mouvement de caméra.....

la bande-son combine .....

l'image .....

le temps .....

**2. Quelle impression ces effets créent-ils ? .....**

**3. L'ascension de la montagne comporte deux étapes bien différentes. La bande-son le montre tout particulièrement :**

De quoi est-elle faite majoritairement au début : .....

( De quoi est-il alors question ? Quels paysages et quels sons sont associés à ces sujets ?  
..... )

De quoi est-elle ensuite composée ?.....

**4. Le relai.**

Qui est devant dans l'étape 1 ? Pourquoi ?  
.....

Quel mot permet le passage de la première à la deuxième étape ; pourquoi ? .....

Qui est devant dans l'étape 2 ? Qu'est-ce que cela veut dire ?  
.....

**5. La deuxième étape.**

a. La bande-son :

Le son diégétique (il fait partie de l'action) : on entend surtout un gros plan sonore :.....  
mais aussi .....

Le son extradiégétique (il est rajouté au mixage final) : décrivez-le. Qu'apporte-t-il ?.....  
.....

b. L'image : les échelles de plan.

Que fait le père ? Qu'exprime son visage ? Quelles échelles de plans sont choisies ?.....  
.....

Que montrent les gros plans sur les visages ? ?A quelle taille sont-ils et pourquoi ? Quel angle de vue est choisi ? .....

Que découvre-t-on avec les plans d'ensemble ?  
.....

c. Quel sens donner à l'ensemble de ces remarques ?  
.....

**6. L'arrivée au sommet .**

a. Un champ et contrechamp expriment le gain de cette arrivée. Décris-les (échelles, durée, mouvement) Champ : .....

Contrechamp : .....

b. Violette et son père sont côte à côte, puis elle s'assied. Quels détails montrent que son père est inquiet ?.....

c. Combien de plans, de quelle longueur y a-t-il après le champ-contrechamp ? .....

Quel détail parle du temps ? Que veut dire la réalisatrice à ton avis ? .....

d. Que propose Adam ? Pourquoi ? .....

### 7. Violette est seule.

a. Un premier moment

- Que devient la bande-son ? .....

- Le paysage se transforme : que voit-on et qu'entend-on ? .....

- La lumière a changé : on est passé de ..... à .....

- Comment est filmé le corps de Violette ? .....

**Quel sentiment se dégage de ces plans ?** .....

b. Un deuxième moment

- Le papillon : que fait-il ? qu'entend-on ? Comment le son est-il travaillé ? .....

- Quels autres insectes voyons-nous ? .....

- Comment la lumière a-t-elle évolué ? .....

- Que peuvent représenter ces insectes ? .....

- Violette ouvre les yeux : que voit-elle ? .....

**Quel sentiment se dégage de ces plans ?** .....

c. La fin de la scène.

- Comment revient-on à la réalité ? .....

- Que ressent le père ? Justifie ta réponse .....

- Que ressent Violette ? Justifie. ....

En conclusion : Violette a-t-elle réussi ? .....

Cette séquence fait-elle avancer l'action ? .....

Quelle est son utilité dans le film, dans l'histoire de Violette ? .....

A quel moment, plus tard, Violette raconte-t-elle ce moment et comment ? .....

Quel autre sens peut-on maintenant donner à l'expression « passer la frontière en douce » ?

8 . Angles de vue. Quels angles sont choisis et pourquoi ?

