

Association des professeurs
d'EducationN
MusicAle et de
ChanT
ChOral de
La Charente
MaritimE

Association Loi 1901 n° W172001402
N° SIRET s90140449128

Professeur coordinateur

Maud RICHEZ
Collège « Les Salières »
Avenue de Philippsburg
17 410 SAINT MARTIN DE RÉ

Siège social

32 rue du Pertuis d'Antioche
17137 L'houmeau

Rencontres Chorales

des collèges de Charente-Maritime

2009-2010

SOMMAIRE

CHANTER AU COLLÈGE.....	3
L'ASSOCIATION ANATOLE.....	4
HISTORIQUE DES CONCERTS.....	5
LES RENCONTRES DE CHANT CHORAL DE L'ANNÉE 2009-2010	6
LES 3 PROJETS 2009-2010	7
CALENDRIER.....	11
BUDGET PRÉVISIONNEL DE L'ANNÉE 2009 /2010.....	12
BUDGETS PRÉVISIONNEL ET RÉALISÉ ANNÉE 2008 / 2009.....	13
ANALYSE DU BUDGET DE L'ANNÉE 2008/2009.....	14
CONCLUSION.....	15

CHANTER AU COLLÈGE

Le chant choral

Dans le cadre de leur mission pédagogique, les professeurs d'éducation musicale assurent un enseignement hebdomadaire du chant choral.

Réunissant ainsi au sein de leur établissement des élèves issus de toutes les classes de la sixième à la troisième, ils constituent, sur la base du volontariat et sans sélection préalable, un groupe d'enfants désireux d'approfondir la pratique vocale collective et motivés par la perspective de présenter le fruit de leur travail lors de concerts publics en fin d'année scolaire.

Les Rencontres des Chorales de Collèges de Charente Maritime

Depuis déjà de nombreuses années en Charente Maritime, les professeurs d'Éducation musicale imaginent et réalisent des projets rassemblant des chorales de plusieurs collèges.

Chaque année, différentes actions sont menées parallèlement autour d'un projet fédérateur et trouvent leur aboutissement lors de concerts publics organisés dans différents lieux du département et constituant les Rencontres des Chorales des collèges de Charente Maritime.

Ainsi, en mai et juin 2009 ont été organisés treize concerts au cours desquels environ neuf cents élèves de collège ont présenté le travail de toute une année.

La coordination générale de ces Rencontres de Chant Choral est assurée par Maud Richez, professeur d'Éducation Musicale et de Chant Choral au collège « Les Salières » de St Martin de Ré.

L'ASSOCIATION ANATOLE

L'association ANATOLE, association des professeurs d'Éducation Musicale et de Chant Choral de la Charente Maritime, a pour objet :

- ❖ d'aider et développer les pratiques musicales collectives réalisées dans les établissements scolaires.
- ❖ d'aider à l'organisation de spectacles et de rencontres inter établissements.
- ❖ de représenter les chorales et ensembles instrumentaux scolaires dans les relations avec les divers partenaires.

Autorisée par la loi de 1901, elle a été créée en 1995 pour donner un support administratif adapté à la gestion et à l'organisation de tous les concerts organisés dans le cadre des Rencontres des Chorales de collèges du département de Charente-Maritime. Elle est une émanation de la Fédération Académique des Chorales Scolaires (FACS Poitou-Charentes) qui elle-même est chapeauté par la FNCS (Fédération Nationale des Chorales Scolaires).

L'association ANATOLE sollicite le soutien :

De l'Inspection Académique
Du Rectorat de l'Académie de Poitiers
De la Direction Régionale des Affaires Culturelles
Du Conseil Général de Charente Maritime

Des Communautés d'Agglomérations
Des Communautés de Communes
Des Municipalités

Des Associations de parents d'élèves
Des Foyers Sociaux Éducatifs des collèges.

HISTORIQUE DES CONCERTS

1995 Jazz à l'âme / Radio Plus / Oliver / C'est beau de faire un show / BD Blues / Les Beatles

1996 Musée Musique / chant des Iles / Mayflower

1997 **CREATION** **La Longue Route** (commande d'Anatole)

Chante la vie ! / Jazz à l'âme / BD Blues /

1998 Enfance et adolescence en chansons / West Side Story

1999 **CREATION** **Surprise Party** Brésils / Chansons à travers Tous les âges / Don Quichotte / L'Arbre Chanson

2000 **CREATION** **La Folie douce d'Archibald Blue**

2001 Différences / Voyages / Théâtre et Chorale démoniaques

2002 A la rencontre du Québec et d'Etienne Bouchard / Les années 60 / Un nom pour dire la mer / L'affaire Broadway

2003 Car de Minuit / Entre Duel et Duo / Un nom pour dire la mer / Rassemblons nos talents / Les Musichorales

2004 Jazz à l'âme / Un jour à Cuba / BD Blues / Les Musichorales

2005 Initiation / Déclic / Surprise-party / Hommage à Balavoine

2006 B.O.F. (bandes originales de films) Initiales S.G/ La folie douce d'Archibald Blue/ Chante la vie

2007 Chantons bio / Drôles de clique / Poussez les murs / Walt Disney

2008 *Le soldat rose / Rions en chœur/ Embarquement immédiat*
Différences/ L'étrange Noël de M. Jack/ Les années 80

2009

Création « Ubaba-Giva »

Le car de minuit

Chanter Renaud

LES RENCONTRES DE CHANT CHORAL 2009-2010

Cette année, **29** établissements de Charente-Maritime travailleront dans le cadre des Rencontres de Chant choral du département.

Au total, environ **1000** enfants devraient participer à cette aventure musicale.

Ces rencontres s'articulent autour de trois projets

Projet 1 : CREATION

Comédie musicale « Ubaba-Giva » : 18 collèges

La Rochelle (Fromentin, J. Guiton, P. Mendès France, Fabre d'Eglantine), Aytré, La Jarrie, Surgères, St Martin de Ré, Aulnay, Loulay, St Savinien, Courçon, Saujon, Royan (E. Zola), St Porchaire, Mirambeau, Cozes, Jonzac.

Projet 2 : « Le car de minuit »

4 collèges

Rochefort (Grimaux, La fayette), Tonnay-Charente, St Agnant

Projet 3 : « Chanter Renaud »

7 collèges

Saintes (Agrippa d'Aubigné, E. Quinet, R. Caillié), Matha, Burie, St Aigulin, Montguyon

Projet 1 : CREATION « Ubaba-Giva »

« On commence par dire, mettons, que les éléphants c'est trop gros, trop encombrant, qu'ils sont un anachronisme, et puis on finit par dire la même chose de la liberté - la liberté et l'homme deviennent encombrants à la longue... »

« Il faut absolument que les hommes parviennent à préserver autre chose que ce qui leur sert, qu'ils laissent de la marge, une réserve, où il leur serait possible de se réfugier de temps en temps. »

« Une civilisation uniquement utilitaire ira toujours jusqu'au bout, c'est à dire jusqu'au camp de travail forcé. Il nous faut laisser de la marge. »

Romain GARY

Présentation du projet

« Ubaba-Giva » est une comédie musicale composée par Eric Ploquin d'après le roman « Les Racines du ciel » de Romain Gary, lauréat du prix Goncourt en 1956. Ce chef d'œuvre de la littérature mêle action, réalités historiques, enjeux environnementaux et réflexion philosophique autour d'idées hautement humanistes et écologistes dans le contexte africain de la décolonisation.

On retiendra tout particulièrement la prise en considération prémonitoire de l'auteur des menaces qui planent sur l'environnement et sur la liberté mais également les espérances qu'il suscite en valorisant le pouvoir salvateur de l'imaginaire, le respect humble de la nature et de la vie en générale.

Du roman de Romain Gary, Eric Ploquin (actuellement professeur agrégé d'éducation musicale et de chant choral au collège Fromentin de La Rochelle) a adapté un livret qu'il a ensuite mis en musique pour le dispositif suivant :

- des solistes acteurs
- d'un chœur à voix égales-pouvant être intégré à la mise en scène
- d'un ensemble instrumental accompagnateur de formation classique et jazz : un pianiste, un flûtiste-saxophoniste¹, un percussionniste.
- d'un ensemble de percussions africaines
- d'un technicien son et lumières

Les chants sont de 1 à 3 voix intégrant quelques passages instrumentaux improvisés. Les styles y sont très variés : classique, colonial, swing, africain traditionnel, piano bar, quasi tango, blues, afro-free, salsa.

Soulignons que la première chanson « Vagabondez jusqu'aux étoiles » a reçu le 2nd prix du concours « Ré Créé Chorales » des auteurs-compositeurs.

¹ Nous aurons l'honneur d'être accompagnés par le jazz man Carl Schlosser saxophoniste/flûtiste pour 9 concerts.

Une « création départementale interdisciplinaire »

Dix-huit chorales (regroupant environ 650 élèves de la 6^e à la 3^e) des collèges du département se lancent dans cette aventure ambitieuse qui dépasse le cadre d'un projet choral ordinaire. En effet, un travail interdisciplinaire est souhaitable au sein de chaque collège autour de l'œuvre de R. Gary (français, histoire-géographie, SVT) intervenant également dans la réalisation de la comédie musicale (arts plastiques: réalisation des décors et des costumes des 6 tableaux / atelier théâtre: mise en scène/ chorale: apprentissage des 12 chansons).

Le site très documenté <http://ubaba.fr> fournit de nombreux articles ayant trait au livre, ainsi que des éléments du travail pluridisciplinaire mis en œuvre autour de ce projet au sein du collège Fromentin.

Les pôles

Les dix-huit chorales participant à ce projet se répartissent en six pôles :

- **Pôle 1** : collège Fromentin de La Rochelle
concerts : Lundi 7 juin - Mardi 8 juin 2010
salle de l'Oratoire - La Rochelle 20h30
- **Pôle 2** : collèges J. Guiton, P. Mendès France, Fabre d'Eglantine de La Rochelle, collèges d'Aytré et de La Jarrie
concerts : Mardi 15 juin (20H30) - Mercredi 16 juin 2010 (19h & 21h)
salle des fêtes - Villeneuve les Salines
- **Pôle 3** : collèges de St Martin de Ré et de Surgères
concerts : Jeudi 3 juin 2010 (20h30) St Germain de Marencennes
Jeudi 17 juin 2010 (20h30) La Maline - La Couarde /mer
- **Pôle 4** : collèges d'Aulnay, de Loulay, de St Savinien et de Courçon
concert : Vendredi 11 juin 2010 (20h30) Castel park - Surgères
- **Pôle 5** : collèges de Saujon, E. Zola de Royan, de St Porchaire
concert : Vendredi 4 juin 2010 (20h30) La Salicorne - Saujon
- **Pôle 6** : collèges de Mirambeau, de Cozes et de Jonzac
concerts : Vendredi 11 juin 2010 Salle des fêtes - Jonzac
(19h30 et 21h00)

Projet 2 : « Le car de minuit »

Présentation

« Le Car de minuit », cantate pour chœur à voix égales et soprano soliste, fait référence à la musique de jazz, d'abord par sa formation (quintette), ensuite par la suite de pièces vocales qui la compose.

Ici, à travers les douze pièces qui la compose, le jazz est présenté dans sa forme la plus large, incluant notamment des musiques dites latines (le son, la salsa, le tango, la bossa, la samba).

Cette oeuvre, créée en 1999 dans l'Académie de Versailles, a été écrite par Didier Goret, compositeur et musicien, associé à Guy Jalon pour l'écriture des textes.

« Si vous croyez que mon propos est incertain, l'imbroglia se dénouera bien à la fin...

*Montrez vous magnanime, en écoutant mes rimes.
Vous comprendrez plus tard, les clés de mon histoire ! »*

L'étrange histoire d'un enfant qui grandit au milieu du monde compliqué des adultes...

Acteurs

Ce projet s'adresse aux élèves des chorales des collèges de Saint-Agnant, Tonny-Charente et La Fayette de Rochefort, ainsi qu'à deux classes du collège Grimaux de Rochefort.

Cent quatre vingt dix chanteurs environ participeront à cette aventure musicale.

Le projet nécessite un travail avec six musiciens professionnels qui interviendront au cours de l'année scolaire lors de répétitions organisées avec les quatre professeurs concernés et avec les élèves le jour des concerts: Patricia OUVRARD (chant), Bénédicte OUDIN (piano), Bruno TEXIER (saxophone et flûte traversière), Cyril BABIN (contrebasse), Pascal COMBEAU (batterie)

Concerts	<u>vendredi 21 mai 2010</u>	Salle Culturelle de Breuil Magné (20h00 / 21h30)
-----------------	-----------------------------	---

Projet 3 : « Chanter Renaud »

Présentation

Onze titres du célèbre chanteur français seront interprétées à une ou deux voix. Des extraits de chansons seront également lus et serviront de textes de liaison entre certains chants.

Les élèves choristes se produiront en concert accompagnés de six musiciens.

Chants

Manhattan-Kaboul
Dès que le vent soufflera
Chanson pour Pierrot
Mistral gagnant
Ballade nord-irlandaise
Laisse béton
C'est quand qu'on va où ?
La pêche à la ligne
Manu
It's not because you are
La Doudou

Extraits lus

Le bal
Morts les enfants
Le nain de jardin
Ethiopie
Marche à l'ombre
Dr Renaud, Mr Renard

Acteurs du projet

Environ 200 élèves de la 6^o à la 3^o des chorales des collèges suivants :

Pôle 1

- Agrippa d'Aubigné, Saintes : M. C. Barré
- Edgar Quinet, Saintes : Mme P. Gautriaud
- René Caillié, Saintes : Mme C. Martin
- Burie : Mme M. Lencagne
- Matha : Mme S. Biraud

Pôle 2

- St Aigulin : M. D. Massé
- Montguyon : M. D. Massé
- Edgar Quinet, Saintes : Mme P. Gautriaud
- Burie : Mme M. Lencagne

Partenaires extérieurs

Riquet-Lurbet (clarinette), C. Barre (clavier), E. Bikialo (guitare), C. Mouroux (accordéon), L. Danais (batterie).

CONCERTS

lundi 7 juin 2010 Théâtre Gallia de Saintes.

vendredi 11 juin 2010 Salle des fêtes-Montguyon

CALENDRIER

Mardi 8 septembre 2009 : Réunion de rentrée de l'association ANATOLE

Préparation des projets musicaux retenus
Constitution des groupes de travail
Election du nouveau bureau

Stage de préparation des Rencontres Chorales

Lundi 5 et mardi 6 octobre 2009 (projet 1)
Mardi 6 octobre 2009 (projet 2 et 3)
Travail autour du programme par projet.
Organisation matérielle des concerts.

Février/mars 2010

Répétitions par groupe (chœurs uniquement)
Rencontres et travail enseignants/musiciens

Mai/ juin 2010

Répétitions générales chœurs et musiciens
Concerts en soirée

BUDGET PREVISIONNEL GLOBAL DE L'ANNÉE 2009-2010

RECETTES		DÉPENSES	
Etablissements: Cotisations (300 € x 29)	8 700,00 €	SACEM	1 500,00 €
Subvention Conseil Général	2 000,00 €	Fonctionnement (dont adhésion APMAC)	95,00 €
Subvention Inspection Académique	400,00 €	Assurance MAIF	100,00 €
Subvention Rectorat D.A.A.C	700,00 €	Transports: déplacement des chorales	7 820,00 €
Subventions Syndicats mixtes et Communautés de Communes:			
Pays Rochefortais	600,00 €	Musiciens: salaires / cotisations sociales	8 300,00 €
Pays d'Aunis	100,00 €	Intervenants: frais de déplacement	1 995,00 €
Pays Royannais	250,00 €	Repas partenaires techniques et artistiques	785,00 €
Pays Rochelais	100,00 €		
Pays des Vals de Saintonge	125,00 €	Sonorisation / Éclairage	8 470,00 €
Haute Saintonge	800,00 €	Salle: locations	980,00 €
Pays Santons	100,00 €		
Saintonge Romane	100,00 €	Concerts : frais divers / organisation matérielle	720,00 €
Ile de Ré	100,00 €	Imprimerie	995,00 €
		Divers: partitions / frais de bureau / reproduction / jaquettes/ arrangements	1 500,00 €
Concerts : entrées, programmes, buvettes	17 085,00 €		
Sponsoring: FSE / FCPE / PEEP	2 100,00 €		
Recettes création « Ubaba-Giva »:		Dépenses création « Ubaba-Giva »:	
Apport ANATOLE pour financement création « Ubaba-Giva »	6 675,00 €	Rémunération du compositeur de la comédie musicale « Ubaba-giva » (création)	5 500,00 €
		Costumes, décors	1 175,00 €
TOTAL	39 935,00 €	TOTAL	39 935,00 €

BUDGET PRÉVISIONNEL ET RÉALISÉ DE L'ANNÉE 2008-2009

RECETTES	prévisionnel	réalisé	DÉPENSES	prévisionnel	réalisé
Etablissements:					
Cotisations (300 x 25)	7 500,00 €	7 500,00 €	SACEM 2008	1 500,00 €	1 168,85 €
Subvention Conseil Général	2 000,00 €	1 800,00 €	Fonctionnement (dont adhésion APMAC, FACS)	95,00 €	84,00 €
Subvention Inspection Académique	1 000,00 €	0,00 €	Assurance MAIF	100,00 €	97,00 €
Subvention Rectorat D.A.A.C	600,00 €	700,00 €	Transports: Déplacement des cho- rales	11 663,00 €	9 384,00 €
Syndicats mixtes et communautés de communes:			Édition de la billetterie	800,00 €	768,93 €
du Pays Rochefortais	600,00 €	600,00 €	Musiciens: salaires / cotisations sociales	4 200,00 €	2 504,48 €
Pays d'Aunis	200,00 €	0,00 €	Repas partenaires techniques et artistiques	724,00 €	499,21 €
Pays Royannais	250,00 €	250,00 €	Sonorisation / Éclairage	7 300,00 €	6 349,87 €
Pays Rochelais	100,00 €	0,00 €	Salle: location	1 360,00 €	480,00 €
Pays des vals de Saintonge	300,00 €	0,00 €	Frais divers (costumes/ décors, ...) samias		482,63 €
Haute Saintonge	800,00 €	800,00 €			
Pays Santons	200,00 €	0,00 €			
Saintonge Romane	300,00 €	0,00 €			
Ile de Ré	200,00 €	0,00 €			
	Sous-total	14 050,00 €			
Recettes concerts : entrées, pro- grammes, buvettes	14 809,00 €	13 423,54 €	Concerts: frais divers / Organisa- tion matérielle	1 505,00 €	515,88 €
Sponsoring: FSE / FCPE / PEEP	2 288,00 €	1 550,00 €	Partitions / frais de bureau / re- production / jaquettes.	1 900,00 €	981,22 €
TOTAL	31 147,00 €	26 623,54 €	TOTAL	31 147,00 €	23 316,07 €

ANALYSE DU BUDGET 2008-2009

Bilan financier des concerts réalisés en Charente-Maritime en mai et juin 2009

Ce budget fait apparaître l'adhésion générale des collèges et marque ainsi le soutien des chefs d'établissements au travail des professeurs d'éducation musicale.

Une partie des recettes et des dépenses envisagées dans le budget prévisionnel, a été directement prise en charge par les FSE, foyers socio-éducatifs de certains établissements.

Dans ce bilan n'apparaît pas l'aide apportée par certaines municipalités, qui ne se présente pas sous forme de subvention directe, mais sous forme de prestations de services (mise à disposition gratuite des salles, lumières, estrades, services techniques...).

N'apparaissent pas non plus les heures supplémentaires année que verse la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle aux différents coordonnateurs de projet.

A ce jour, nous ne connaissons toujours pas le montant des droits de la SACEM pour l'année 2009.

CONCLUSION

Les Rencontres des Chorales de Collèges représentent un moment privilégié de l'enseignement musical pour les élèves et les enseignants.

Elles permettent de motiver des enfants autour d'un projet fort, exigeant beaucoup de rigueur et d'investissement personnel de la part de chacun pour être mené à son terme.

Elles favorisent également l'expression collective, la communication par les échanges entre élèves de différentes classes et niveaux, entre collèges et les rencontres de musiciens.

De cette pratique vocale collective découle la prise de conscience de l'indispensable complémentarité de tous les acteurs contribuant au plaisir, à l'épanouissement de chacun et à la réussite du projet.

Les professeurs d'Éducation Musicale et de Chant Choral de Charente-Maritime remercient tous les partenaires qui, par leur soutien, permettront de mener à bien cette aventure musicale.