

Plan : Pour une poignée de dollars

I) Pour une poignée de dollars : Préparation à la projection ; Hypothèses sur le film ...

- A) ... à partir du travail sur le générique
- B) ... à partir de l'analyse des affiches.

II) Pour une poignée de dollars : " Il était une fois la Révolution" ou comment Sergio . Leone revisite le western Classique "

- A) Une relecture du genre qui apparaît dès le début du film
 - 1) Etude comparative : « L'homme des vallées perdues » de Georges Stevens et « Pour une poignée de dollars »
 - 2) Les autres séquences qui appartiennent à la scène d'exposition nous livrent d'autres clés
- B) L'homme sans nom, un personnage qui " à coup de flingues" entre dans l'histoire du cinéma
 - 1) La séquence du duel : ce qu'elle nous dit du personnage
 - 2) Le scénario : ce qu'il nous dit du personnage
 - 3) Les répliques : ce qu'elles nous disent du personnage
 - 4) Quelques propositions de lecture autour du personnage
- C) Le cinéma de Leone introduit une refonte irréversible du western
 - 1) L'ouest de Leone est un « Ouest sans Dieu »
 - 2) Un cinéma de l'outrance
 - 3) Un cinéma qui a pour objet le cinéma
 - 4) Un cinéma hyperréaliste où la violence n'est pas censurée
 - 5) Un cinéma ludique
 - 6) Une pointe d'humour
 - 7) Un cinéma aux influences latines ou méditerranéennes

III) Pour une poignée de dollars : Retour sur la genèse du film et la naissance d'un auteur

- A) Du colosse de Rhodes à ... Pour une poignée de dollar
- B) De Yojimbo à ... Pour une poignée de dollars

IV) Pour une poignée de dollars : acte 1 de la trilogie du dollar ?

- A) Eléments de rapprochement
- B) Un style qui s'affirme : La séquence du "triel", dans le bon la brute et le méchant

V) La postérité de Leone

- A) La naissance d'un Acteur : Clint Eastwood
- B) La naissance d'un genre : " le western à l'italienne" ... source d'inspiration pour de nombreux réalisateurs
- C) La naissance d'un personnage, "l'homme sans nom"
- D) Un impact qui dépasse le cinéma : du côté du 9ème Art.

Bibliographie