

Associez chaque plan à un plan de *Jaws*

Identifiez le procédé pour susciter l'angoisse chez le spectateur



*Halloween*, J. Carpenter, 1978 (1, 2)



*Psychose*, A. Hitchcock, 1960



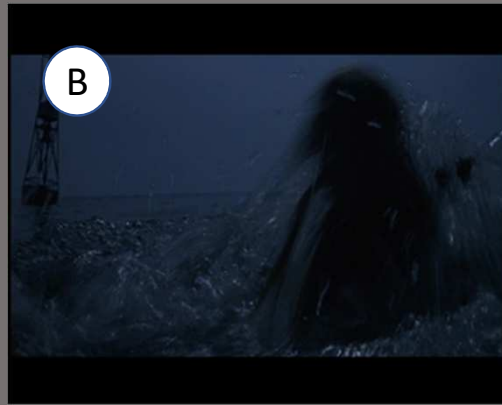
*Alien*, R. Scott, 1979



*Grave*, J. Ducournau, 2017



*L'étrange créature du lac noir*, J. Arnold, 1954





Regard subjectif du monstre



La disparition du monstre du cadre



Apparition dans la profondeur de champ, à l'arrière-plan / cloisonnement du regard de la victime



Montrer la victime et laisse le monstre hors-champ



Monstration de l'acte meurtrier

