

Objectifs des exercices proposés.

1 Faire parler les élèves et montrer la complexité de leur relation en leur demandant de se souvenir de dialogues du film ou de simples regards.

Constat: les dialogues les plus ambigus sont dits par le personnage de Vaudieu mais les regards sont les plus lourds de sens sont exprimés par le personnage d'Antoine.

2 Montrer comment le cinéaste a recours à des situations similaires:

Un rituel(les AA, la séance de tir), dans différents lieux (chez elle, chez lui, devant la télé, sur la plage).

Un cérémonial(le baptême, l'académie)

3 Pour montrer deux visages, deux solitudes parallèles qui convergent.

4 Au final amener les élèves à argumenter sur cette relation: maternelle, amicale, hiérarchique, amoureuse? Un peu tout à la fois sans doute

Tableau 1 : Le parcours de Vaudieu

	Description	Dialogue	Filmage	Effet produit
Un rituel(les AA)				
Chez elle				
Devant la télé				
Sur la plage				
Cérémonie du baptême				

Tableau 2 : Le parcours d'Antoine

	Description	Dialogue	Filmage	Effet produit
Un rituel (la séance de tir)				
Chez lui				
Devant la télé				
Sur la plage				
Cérémonie à l'académie				

Tableau 3 : Des répliques et des regards ambigus

	Réplique ambigüe	Où? Quand? A qui?	signification	Regard ambigü Où? Quand?	Signification
	« Le petit lieutenant, là »			Dans le bar du commissariat	
	« Tu comptes rester là toute ta vie? »			Sur le banc, en fumant un joint	
	T'es un bon, tu sais »				
Vaudieu	« Tu devrais la rendre jalouse »				
	« Il aurait eu l'âge de mon petit lieutenant »				

Tableau 4 : Des répliques et des regards ambigus

	Réplique ambigüe	Où? Quand ? A qui?	signification	Regard ambigu Où? quand?	signification
	« Je suis under age »			Chez le viticulteur	
Antoine	« Je suis marié »			Chez le juge	
	« J ai pas d'âge pour Vaudieu »			Dans le bar du commissariat	
				Sur le banc en fumant un joint	

