

**Chat Noir Chat Blanc :
Les personnages**

Réfléchir à la notion de « personnage » au sein d'une fiction

PREMIER AXE : UNE GALERIE DE PORTRAITS AU SERVICE D'UN PROJET BURLESQUE

1) Retrouvez pour chacun des photogrammes du tableau 1, le nom des personnages qui leur correspondent :

Liste des noms :

Matko Destanov – Dadan - Sujka - Zare Destanov - Grga Pitic – Ida - Afrodita Karambolo - Zarije Destanov - Grga Veliki.

2) A partir des photogrammes, montrez à travers quelques exemples pris dans le tableau que les personnages en raison de la situation ridicule dans laquelle ils se trouvent, mais surtout en raison de leur apparence physique ou vestimentaire servent le projet burlesque du film.

**DEUXIEME AXE : AU DELA DE LA CARRICATURE ; DES PERSONNAGES PLUS COMPLEXES ,
AU SERVICE D'UNE HISTOIRE DEBRIDEE**

1) Démontrez que Kusturica évite le piège de la caricature en montrant au-delà de la façade des personnages leur ambiguïté et ainsi leur humanité. Utilisez pour cela les exemples de Matko et de Dadan

a) Dans la première séquence Matko vient frapper Zare en déclarant « Papa t'aime et toi tu l'embêtes ». Précisez ce que cette scène révèle de la personnalité de Matko et de ses contradictions ?

b) Présentez en quelques mots le personnage de Dadan . Montrez que cette apparence est trompeuse. Quel élément du scénario permet à Kusturica d'en faire un personnage plus complexe ?

2) Ces personnages appartiennent à une saga familiale qui pourrait se résumer par la formule : « 3 mariages et deux résurrections ».

a) Rétablissez les liens familiaux entre chacun des personnages que vous avez identifié dans la première partie

b) Quels sont les personnages qui appartiennent à cette histoire familiale et qui sont représentés par les photogrammes ci-contre ?



c) Retrouvez pour chacun des photogrammes du tableau 2 la phrase qui lui correspond. Puis indiquez pour chacun d'eux la lettre qui lui correspond

d) Numérotez les phrases pour reconstituer la chronologie de cette histoire débridée

Lettre à associer aux photogrammes	Phrases permettant de reconstituer la chronologie	Numéros à attribuer pour remettre de l'ordre dans cette histoire familiale
A	Vocifération d'Aphrodita qui attend en vain l'âme soeur et refuse ce mariage arrangé	
B	Les couples sont réassortis. La fête peut reprendre	
C	Le grand père de Zare décide de se laisser mourir pour empêcher la noce	
D	Les mariages se réalisent sous le regard des 2 grands pères qui réaffirment leur amitié	
E	Rencontre de Matko et de Dadan, ce dernier se lamente car sa jeune sœur n'est toujours pas mariée	
F	Au cabaret Dadan propose un marché à Matko, il efface sa dette si lui-même accepte de marier son fils à sa sœur cadette	
G	Le mariage a lieu malgré tout	
H	Grga Pitic fait savoir à son petit-fils qu'il veut pouvoir assister à son mariage	
I	Grga Pitic et Zare Destanov, les 2 vieux compères ressuscitent	
J	Le coup de foudre entre la naine et le géant	
K	Dans l'eau Ida révèle à Zare les tractations dont il est l'objet	
L	Zare et la belle Ida, les deux jeunes badinent malicieusement	
M	Grga Pitic meurt soudainement	

e) Dans cette histoire de familles que vous avez reconstituée quel aspect du film n'apparaît pas ?

f) Quelle est la génération qui semble perdante dans l'histoire ?

-celle des aïeux

-celle des pères

-celle des petits-fils

g) Quel message cherche à nous livrer Kusturica ?

TROISIEME AXE : DERRIERE LES PERSONNAGES, LA CULTURE D'UN CINEASTE CINEPHILE

A bien y regarder, les personnages peuvent être de la part de Kusturica un moyen de rendre hommage au cinéma américain dans sa diversité. Démontrez-le en retrouvant derrière quelques unes de ces grandes figures du septième art le personnage du film qui peut lui être associé.

- le Parrain de Coppola

-Laurel et Hardy










-James Bond

-Les personnages de gangsters que l'on retrouve dans les films de Scorsese

-le truand joué par Eli Wallach dans *Le bon la brute et le truand* et le clin d'œil en direction du western spaghetti

-« Louis » et la référence à *Casablanca*

-*Cendrillon* de Walt Disney

Photogrammes	Nom des personnages
	
	
	
	
	
	
	
	
	

Lettre à associer aux photogrammes	Photogrammes	Lettre à associer aux photogrammes	Photogrammes
			
			
			
			
			
			
			