

La construction des personnages

Objectifs :

- Identifier et caractériser les personnages
- Repérer les couples de personnages qui se constituent tout au long du film en indiquant ce qui les rapproche, mais aussi ce qui les sépare
- Montrer que Jean Renoir s'intéresse moins à ce qui sépare les personnages qu'à ce qui les lie et à travers ce choix nous fait partager sa croyance en l'homme.

I) « Une formidable galerie de personnages »

A) Faire connaissance avec les personnages à partir de l'étude d'une séquence : Le repas à Hallbach



1) Quels sont les personnages qui apparaissent dans la séquence ? Identifiez les en vous appuyant sur les photogrammes.

La construction des personnages

Objectifs :

- Identifier et caractériser les personnages
- Repérer les couples de personnages qui se constituent tout au long du film en indiquant ce qui les rapproche, mais aussi ce qui les sépare
- Montrer que Jean Renoir s'intéresse moins à ce qui sépare les personnages qu'à ce qui les lie et à travers ce choix nous fait partager sa croyance en l'homme.

I) « Une formidable galerie de personnages »

A) Faire connaissance avec les personnages à partir de l'étude d'une séquence : Le repas à Hallbach



2) Poursuivez votre travail en identifiant les autres personnages

3) Caractérissez les personnages de la séquence en vous appuyant sur les photogrammes.



4) Quelle information ce travail nous donne-t-il sur la manière dont Jean Renoir présente ses personnages ?



1) Caractérissez le personnage de Von Rauffenstein en vous appuyant sur les photogrammes ci-contre et en utilisant le tableau de la diapositive suivante.

B) Faire connaissance avec un personnage qui n'apparaît pas dans cette séquence. Un portrait de Von Rauffenstein, à partir de l'étude de quelques photogrammes



	Photogrammes	Ce qu'ils nous disent sur Von Rauffenstein
Parole		
Habit		
Accessoire, décor		
Gestes		

1) En vous appuyant sur la planche de photogrammes, identifiez « les couples » qui se sont constitués tout au long du film.

II) « Ce qui nous rapproche est au moins aussi fort que ce qui nous sépare »

A) La Grande illusion met en scène une « série de couples »



2) Caractérissez chacun de ses couples, en précisant ce qui rapproche et sépare les personnages

« Les couples »	Ce qui les rapproche	Ce qui les éloigne

1) Montrez que Jean Renoir à travers la constitution de ces couples met en avant un certain nombre de valeurs

2) Quels couples mettent en avant des valeurs qui transcendent les frontières de classe, nationale ?

B) Des relations à interpréter à l'aune d'un discours humaniste

« Les couples »	Les « valeurs » illustrées par la constitution de ces couples