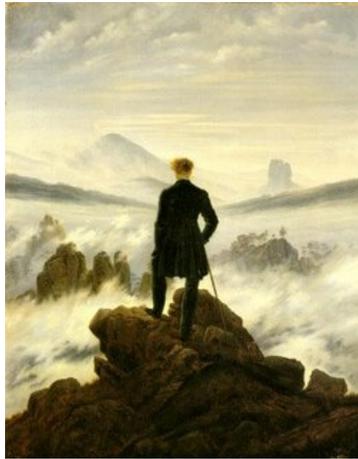


2)
L'héritage
pictural



<p>A quelles images du film pouvez-vous associer ces tableaux ? Justifiez vos choix.</p>	
<p><i>Le cri</i> 1893 Edouard MUNCH</p>	
<p><i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i> 1817 Caspar David FRIEDRICH</p>	
<p><i>Homme cœur</i> Jean-Michel FOLON (1934-2005)</p>	
<p><i>Les amoureux</i> Raymond PEYNET (1908-1999)</p>	
<p><i>Le mur des amoureux</i> (façade peinte en 1990) Raymond PEYNET</p>	
<p></p>	
<p><i>La manifestation</i> Félix VALLOTTON peintre et graveur sur bois (1865-1925)</p>	
<p><i>Le bain</i> Félix VALLOTTON peintre et graveur sur bois (1865-1925)</p>	
<p><i>Guernica</i> 1937 Pablo PICASSO</p>	
<p><i>Person throwing a stone at a bird</i> (1926) Joan MIRO</p>	



3) L'héritage cinématographique

Le film est un peu comme la synthèse de l'expressionnisme allemand et du néoréalisme italien ! Avec des scènes très quotidiennes, très réalistes, et à la fois des partis pris très graphiques, très esthétiques, où l'image peut même frôler l'abstraction.

Interview Marjane Satrapi

Extraits du film Le cabinet du docteur Caligari 1919 de Robert WIENE

L'histoire : Dans une fête foraine, vers 1830, le docteur Caligari exhibe Cesare, un somnambule. Celui-ci prédit à un étudiant, Alan, qu'il vivra jusqu'à l'aube. Il est en effet assassiné dans son lit. Son ami Francis soupçonne Caligari. La jeune fille que convoitaient Alan et Francis est enlevée par Cesare. Poursuivi, le somnambule s'écroule après avoir abandonné son fardeau. Francis poursuit Caligari qui se réfugie dans un asile de fous, dont Caligari s'avère être le directeur et Francis un des patients ainsi que la jeune fille convoitée...

Quels liens peut-on établir entre le film de Robert Wiene et le film Persépolis ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Nathalie Rulier formatrice DAAC