

Troisième prix BD des collégiens de Poitou-Charentes

Classes : une 5ème et le groupe avancé de FLS

Matières : Français et Français Langue de Scolarisation

Professeurs : Christophe Richard et Valérie Bardy-Guillemant

Objectifs :

Lire et étudier 5 bandes dessinées

Voter : faire un choix argumenté sur ces albums (choix initial et choix après les études)

S'impliquer dans un projet collectif (11 autres collèges de l'académie participent également à ce prix).

Participer au FIBD : rencontrer l'auteur primé lors du festival de BD d'Angoulême le 30 janvier 2009.

Les Albums de BD sélectionnés :

- JAFFREDO Marie, *Et si ...*, Vents d'ouest, 2008
- TAREK, MORINIERE, SVART, *Le petit mamadou poucet*, EP jeunesse, 2008
- VERVISCH, ESCAICH, *Chinn*, tome 1: les bambous de la sagesse, Bamboo édition, 2008
- MALLET Patrick, *Achab*, tome 1: Nantucket, Milan, treize étrange, 2008
- MARAZANO Richard, LI Yishan, *Cutie B*, tome 1, Dargaud, 2008

En FLS :

Les albums ont été distribués avant les vacances. Les élèves se les sont échangés pour en lire au moins deux sur 5. Au retour, les échanges se poursuivent.

Les élèves ont un bon niveau de langue orale et un niveau de langue écrit correct mais leur vocabulaire est limité. Travailler sur des albums de BD peut leur permettre d'accéder au sens en utilisant d'autres outils et ainsi de contourner les difficultés qu'ils éprouvent devant toute lecture cursive demandée en classe.

Ce projet devrait renforcer leurs compétences de lecteur, les remettre en confiance et les installer dans une dynamique positive face à la lecture d'oeuvres intégrales.

Il sera mené en parallèle avec l'étude d'un film au programme de collège au cinéma (*Mon ami Machuca* de A. Woods), ce qui permettra d'aborder l'étude de l'image fixe et en mouvement et de faire des comparaisons sur ces deux modes de narration en images.

Première étape (juste après la lecture découverte en autonomie des albums):

1. Quels sont les albums que vous n'avez pas lus en entier? Pourquoi?
2. Quels sont ceux que vous avez aimés et pourquoi?
3. Que n'avez-vous pas aimé dans les autres albums?
4. Classez ces albums par ordre de préférence.

Deuxième étape : Avez-vous tout compris?

1. Résumez en quelques lignes ce que vous avez compris de chaque album.

2. Qu'est-ce qui vous a posé problème ou gêné pendant la lecture?
3. Comment avez-vous (ou pourriez-vous) contourné(er) le problème? Qu'est-ce qui pourrait vous aider ou vous a aidé?

Troisième étape : Étude des premières de couverture (en utilisant la même démarche que pour l'étude de l'affiche du film)

	Description des éléments de l'affiche/ la première de couverture Ce qui est montré	Ce qui est suggéré
LE TITRE : sa place, graphie utilisée, couleurs etc..		
Situe le lieu et le temps de l'action.		
L'IMAGE : <u>Sa composition</u> Quels éléments retiennent successivement notre attention ? Quelles sont les teintes dominantes ?		
<u>Les personnages :</u> Leurs places dans le cadre Comment sont-ils mis en scène ? Quelles indications leur attitude nous donne-t-elle ?		
Description physique		
Trouvez trois adjectifs qui caractérisent le ou les personnages		
<u>L'éclairage :</u> D'où vient- il, où se dirige-t-il ?		
<u>Quels sons</u> peut suggérer cette affiche ?		

Synthèse :

.....

Quatrième étape : Comparaison Début Fin

Pour chaque album, comparez la première et la dernière planche:

1. Où sommes-nous?

2. Qui sont les personnages?
3. Y a-t-il une action? Si oui, laquelle? Si non, que vois-tu et que lis-tu?
4. Première planche : quelle suite imaginais-tu quand tu as lu l'album pour la première fois? Pourquoi?
5. Compare la première et la dernière planche et note les rapprochements et les différences. Qu'est-ce qui a changé? La situation s'est-elle améliorée? Peux-tu situer à quelle étape du schéma narratif correspond la dernière planche? Y aura-t-il une suite à cet album? Pourquoi?

Cinquième étape : Le moment fort

1. Choisissez dans chaque album une planche qui vous semble être la plus importante ou la plus représentative de l'album.
2. Justifiez votre choix (expliquez ce qui vous a attiré, ce qui vous a fait la choisir, pourquoi elle est plus importante que les autres.
3. Une étude d'une planche de chaque album sera faite en classe à partir des choix des élèves.

Dans cette étude, on abordera les notions de la narration en BD: mise en page, découpage, ellipses narratives et raccords, cadrages, points de vue, couleurs dominantes, le mouvement et le son en BD.

Cette quatrième étape va suivre puisqu'elle dépend du choix des élèves (il y aura un vote débat en classe pour choisir la planche étudiée dans chaque album.)