

Séquence : lire la Bande Dessinée

Séance 1 : lecture : l'histoire de la bande dessinée (p. 300)

Séance 2 : vocabulaire : les mots-clés de la B.D.

Activité : compléter le texte suivant :

La bande dessinée est souvent réalisée par deux auteurs : le _____ qui est l'auteur du scénario (de l'histoire et du découpage en vignettes) et le _____.

Elle raconte une histoire à l'aide d'une suite d'images appelées _____ qui associent textes et dessins. Les vignettes comportent des _____ dans lesquelles sont inscrites les paroles ou les pensées des personnages et des _____ (passages narratifs placés dans des rectangles).

Une page de BD s'appelle une _____. Les blancs entre les vignettes constituent les _____, ce qui n'a pas été représenté, ce qui permet de donner du rythme à l'action.

La bande dessinée est souvent réalisée par deux auteurs : le **scénariste** qui est l'auteur du scénario (de l'histoire et du découpage en vignettes) et le **dessinateur**.

Elle raconte une histoire à l'aide d'une suite d'images appelées **vignettes** qui associent textes et dessins. Les vignettes comportent des **bulles** dans lesquelles sont inscrites les paroles ou les pensées des personnages et des **cartouches** (passages narratifs placés dans des rectangles).

Une page de BD s'appelle une **planche**. Les blancs entre les vignettes constituent les **ellipses**, ce qui n'a pas été représenté, ce qui permet de donner du rythme à l'action.

Séance 3 : oral : présentation des 5 BD avant de les avoir lues

Activité orale :

1. Repérer le titre, les auteurs, l'édition et la collection et la date de parution.
 2. Emettre quelques hypothèses de lecture à partir du titre et de la couverture.
 3. Donner quelques indications utiles pour les guider dans la lecture.
-
1. *Et si...* de Marie Jaffredo (scénariste et dessinatrice) publiée par Vents d'Ouest 2008
 2. *Cutie B* de Richard Marazano et Yishan Li publiée par Dargaud 2008
 3. *Le petit Mamadou Poucet* de Tarek (scénario), Aurélien Morinière (dessin) et Svart (couleur) publiée par EP jeunesse 2008
 4. *Chinn* de Vervisch (dessins), Escaich (scénario) et David Dany (couleurs) publiée par Bamboo édition 2008
 5. *Achaab* de Patrick Mallet et Laurence Croix (couleurs) publiée par treize étrange Milan 2007

Séance 4 : lecture et écriture : élection de votre BD préférée après les avoir lues

Vous allez élire la BD que vous avez préférée en vous appuyant sur six critères.

1. Pour chacune des 5 BD vous analyserez ces six critères en trouvant les caractéristiques de chacune d'entre elles grâce aux questions posées.
 2. Vous complétez le tableau en attribuant des notes.
 3. Vous rédigez un paragraphe en commençant par : « J'ai choisi _____ parce que.... » dans lequel vous expliquerez votre choix en vous appuyant sur votre analyse.
- **Narration** : Quelle est l'histoire racontée (situation initiale ; péripéties ; situation finale) ? Les situations sont-elles spectaculaires, quotidiennes, historiques, imaginaires ? Le suspense est-il intense ? Les actions sont-elles nombreuses, intéressantes ? S'enchaînent-elles de manière logique ? Les ellipses sont-elles nombreuses ? Le récit est-il raconté dans l'ordre chronologique ou contient-il des retours en arrière ? Le lecteur découvre-t-il un monde onirique (rêve des personnages) ? L'histoire est-elle comique, réaliste, merveilleuse ? Le but est-il de nous faire rire, de nous faire réfléchir, de nous distraire, de nous émouvoir ? La fin est-elle originale, ouverte ou inattendue ?
 - **Personnages** : Le portrait des personnages est-il mélioratif, péjoratif ou neutre ? Quels sont les qualités et les défauts des personnages ? Quels sentiments provoquent-ils chez le lecteur : la pitié, l'empathie, la révolte, la joie, la peine, la tristesse, la moquerie, l'admiration, l'émerveillement ?
 - **Dialogues** : Quel niveau de langage (familier, courant, soutenu) utilisent les personnages ? Les dialogues comportent-ils de l'humour ? Les sons et les émotions sont-ils traduits par des onomatopées (dring...), par des idéogrammes (une bombe qui traduit la colère), par des lettres de différentes tailles ou par la ponctuation ? Comment sont traduits les sentiments des personnages ? Les dialogues sont-ils réalistes ?
 - **Dessins** : Quelles sont les caractéristiques des dessins ? Quels sont les tracés (fins, épais, flous, précis) ? Les personnages sont-ils réalistes, stéréotypés ? Les décors sont-ils détaillés ou suggérés ? Comment sont traduits les mouvements (exagération, lignes qui le marquent, nuages de poussière...) ? Quels sont les angles de vue privilégiés et intéressants (de face, en plongée, en contre-plongée...) ? Quels cadrages apparaissent intéressants (plan d'ensemble, plan moyen, plan américain, plan rapproché, gros plan) ? Comment la perspective est-elle rendue ?
 - **Couleurs** : Quelles sont les couleurs (froides, chaudes, sombres, claires) dominantes ? Peut-on y voir des symboles ? Les contrastes sont-ils forts ou faibles ? Quels sont les effets produits ? En quoi l'utilisation du sépia dans un passage particulier est-il une technique narrative dans la BD *Et si...* ? Les couleurs sont-elles fidèles à la réalité ? Pourquoi ?
 - **Votre intérêt personnel** : Quel effet chaque BD a-t-elle eu sur vous ? Quel thème abordé vous a appris des choses ? Quelle histoire vous a fait réagir le plus ? Pourquoi ? Quels personnages ont suscité des émotions ou des sentiments particuliers ? Lesquels ? Pourquoi ?

	<i>Cutie B</i>	<i>Le petit Mamadou poucet</i>	<i>Et si...</i>	<i>Achab</i>	<i>Chinn</i>
Narration	/3	/3	/3	/3	/3
Personnages	/3	/3	/3	/3	/3
Dialogues	/3	/3	/3	/3	/3
Dessins	/3	/3	/3	/3	/3
Couleurs	/3	/3	/3	/3	/3
Intérêt	/5	/5	/5	/5	/5
total	/20	/20	/20	/20	/20

	<i>Cutie B</i>	<i>Le petit Mamadou poucet</i>	<i>Et si...</i>	<i>Achab</i>	<i>Chinn</i>
Narration	/3	/3	/3	/3	/3
Personnages	/3	/3	/3	/3	/3
Dialogues	/3	/3	/3	/3	/3
Dessins	/3	/3	/3	/3	/3
Couleurs	/3	/3	/3	/3	/3
Intérêt	/5	/5	/5	/5	/5
total	/20	/20	/20	/20	/20

	<i>Cutie B</i>	<i>Le petit Mamadou poucet</i>	<i>Et si...</i>	<i>Achab</i>	<i>Chinn</i>
Narration	/3	/3	/3	/3	/3
Personnages	/3	/3	/3	/3	/3
Dialogues	/3	/3	/3	/3	/3
Dessins	/3	/3	/3	/3	/3
Couleurs	/3	/3	/3	/3	/3
Intérêt	/5	/5	/5	/5	/5
total	/20	/20	/20	/20	/20

	<i>Cutie B</i>	<i>Le petit Mamadou poucet</i>	<i>Et si...</i>	<i>Achab</i>	<i>Chinn</i>
Narration	/3	/3	/3	/3	/3
Personnages	/3	/3	/3	/3	/3
Dialogues	/3	/3	/3	/3	/3
Dessins	/3	/3	/3	/3	/3
Couleurs	/3	/3	/3	/3	/3
Intérêt	/5	/5	/5	/5	/5
total	/20	/20	/20	/20	/20

La bande dessinée est souvent réalisée par deux auteurs : le _____ qui est l'auteur du scénario (de l'histoire et du découpage en vignettes) et le _____.

Elle raconte une histoire à l'aide d'une suite d'images appelées _____ qui associent textes et dessins. Les vignettes comportent des _____ dans lesquelles sont inscrites les paroles ou les pensées des personnages et des _____ (passages narratifs placés dans des rectangles).

Une page de BD s'appelle une _____. Les blancs entre les vignettes constituent les _____, ce qui n'a pas été représenté, ce qui permet de donner du rythme à l'action.

La bande dessinée est souvent réalisée par deux auteurs : le _____ qui est l'auteur du scénario (de l'histoire et du découpage en vignettes) et le _____.

Elle raconte une histoire à l'aide d'une suite d'images appelées _____ qui associent textes et dessins. Les vignettes comportent des _____ dans lesquelles sont inscrites les paroles ou les pensées des personnages et des _____ (passages narratifs placés dans des rectangles).

Une page de BD s'appelle une _____. Les blancs entre les vignettes constituent les _____, ce qui n'a pas été représenté, ce qui permet de donner du rythme à l'action.

La bande dessinée est souvent réalisée par deux auteurs : le _____ qui est l'auteur du scénario (de l'histoire et du découpage en vignettes) et le _____.

Elle raconte une histoire à l'aide d'une suite d'images appelées _____ qui associent textes et dessins. Les vignettes comportent des _____ dans lesquelles sont inscrites les paroles ou les pensées des personnages et des _____ (passages narratifs placés dans des rectangles).

Une page de BD s'appelle une _____. Les blancs entre les vignettes constituent les _____, ce qui n'a pas été représenté, ce qui permet de donner du rythme à l'action.

La bande dessinée est souvent réalisée par deux auteurs : le _____ qui est l'auteur du scénario (de l'histoire et du découpage en vignettes) et le _____.

Elle raconte une histoire à l'aide d'une suite d'images appelées _____ qui associent textes et dessins. Les vignettes comportent des _____ dans lesquelles sont inscrites les paroles ou les pensées des personnages et des _____ (passages narratifs placés dans des rectangles).

Une page de BD s'appelle une _____. Les blancs entre les vignettes constituent les _____, ce qui n'a pas été représenté, ce qui permet de donner du rythme à l'action.

La bande dessinée est souvent réalisée par deux auteurs : le _____ qui est l'auteur du scénario (de l'histoire et du découpage en vignettes) et le _____.

Elle raconte une histoire à l'aide d'une suite d'images appelées _____ qui associent textes et dessins. Les vignettes comportent des _____ dans lesquelles sont inscrites les paroles ou les pensées des personnages et des _____ (passages narratifs placés dans des rectangles).

Une page de BD s'appelle une _____. Les blancs entre les vignettes constituent les _____, ce qui n'a pas été représenté, ce qui permet de donner du rythme à l'action.

élève	<i>Et si...</i>	<i>Cutie B</i>	<i>Le petit mamadou poucet</i>	<i>Chinn</i>	<i>Achaab</i>
François					
Lola					
Paul					
Yohanna					
Lucy					
Cécile					
Paul Bouchet					
Nathanaël					
Alexis					
Quentin					
Laura					
Brice					
Thibaut					
Loïcia					
Marine					
Ophélie Hay					
Jordan					
Valentin					
Ophélie Mail					
Kévin					
Anthony					
Floriant					
Axel					
Alexandre					
Lucie					
Philippe					
Amaëlle					