

**Le Musée dans ses liens avec le patrimoine :
Découverte du musée en tant qu'institution
(à adapter évidemment à l'âge des élèves)**

Les grandes lignes de l'apparition des Musées.

Leur «raconter» de la façon la plus vivante (en agrémentant cette présentation de reproductions d'œuvres correspondantes) **les grandes lignes de l'apparition des Musées** [Étymologie du mot : du grec Mousaion : lieu dédié aux Muses, neuf divinités présidant aux Arts, sous l'égide d'Apollon. Le sens moderne du mot est évidemment plus restrictif!]

* Le besoin de collecter les objets remonte à **l'Antiquité** :

a) les **riches particuliers** aimaient s'entourer de beauté, cela ajoutait à leur prestige, faisait partie de leur conception de l'hospitalité (ménager un décor harmonieux et flatteur pour leurs invités) ...

b) les «trésors», à Delphes par exemple, consistaient en une accumulation d'objets précieux, conçue comme un **hommage rendu aux dieux** et comme une **commémoration d'une victoire** dont on les remerciait ainsi.

Cette vocation religieuse des premières collections a duré des siècles.

* **Éléments nouveaux à la Renaissance** :

- certaines de ces collections privées **s'ouvrent au public**.

- naît aussi à cette époque, l'idée **d'institutionnaliser** la possibilité de conserver les créations matérielles (objets naturels - comme témoignage de la création divine - et artificiels - créations de l'homme en hommage à Dieu -), possibilité fondée sur une double utopie :

a) croire qu'on pourra **comprendre l'univers** en collectant toutes les parties

b) croire qu'on **peut tout collecter** (conception «encyclopédique» du Musée)

* C'est surtout au **XVIII^e siècle**, conformément aux idées des «Lumières» que naît la conception moderne du musée, comme exposition d'objets (appartenant aux sphères du pouvoir) pour l'édification du peuple.

ex. : 1750 : exposition publique au palais du Luxembourg de 110 tableaux des collections royales, organisée par l'administration royale.

1753 : création du British Muséum à Londres

1782 : création du musée Pio Clementino au Vatican

1784 : création de la galerie impériale et royale de Vienne ...

1792 : après la nationalisation des biens de la couronne (et l'instauration de la République !) l'idée se précise de **créer un Muséum** (futur Louvre) qui ait pour but la **gloire** et la **stabilité de la République**, par le biais de la mise à disposition des matériaux les plus nombreux pour **l'instruction publique**.

- Dans le prolongement de ces idées, le **XIX^e siècle** voit fleurir les musées dans tout le pays (déjà 400 en province en 1814), avec une savante répartition des œuvres (souvent issues de spoliations à l'étranger. cf. guerres napoléoniennes !).