

Paris Shanghai

Les mots du scénario

Ce document doit vous aider à vous approprier, en vous appuyant sur le court-métrage que vous avez vu, quelques éléments du vocabulaire propre à l'écriture du scénario.

L'Exposition

Donnez une rapide définition du terme « *exposition* ». Quels objectifs le scénariste se donne-t-il à ce moment du récit ?

.....
.....
A ce moment du film, quel personnage apparaît comme le *protagoniste* ?

.....
.....
Quel est l'*incident déclencheur* permettant à l'*histoire* de démarrer vraiment ?

Le Développement

.....
.....
Quel est l'*objectif* du protagoniste au début du développement ?

.....
.....
Quel autre personnage va accompagner le protagoniste ? Ce personnage introduit dans l'histoire une *sous intrigue*. De quoi s'agit-il ?

.....
.....
Les deux protagonistes rencontrent au cours du récit des *obstacles*. Lesquels ?

.....
.....
Certains *obstacles* sont *externes* (qui tiennent à l'*histoire*), d'autres *internes* (qui tiennent à la *psychologie des personnages*). Ces obstacles amènent des *conflits*. Citez en deux.

.....
.....
Plusieurs *nœuds dramatiques* ont un impact sur le déroulement de l'histoire. Citez en deux.

.....
.....
Un *climax* clôt le développement : de quoi s'agit-il ?

Le Dénouement

.....
.....
Durant cette dernière partie, le récit est tendu par un objectif précis et par une *question dramatique*. De quoi s'agit-il ?

.....
.....
Cette question dramatique aura une *réponse dramatique*, en forme de *chute*. Laquelle ?

.....
.....
Au terme de l'histoire, peut-on se mettre d'accord sur le *thème* du film ? Quel est votre avis sur le film ?